

**شركة
الراجحي**

٢,١٥١	توان امريكى
٥,٦٦٧	جنوب امريكى
١,٦٦١	مارك لاتفى
٦,٩٢٠	فرنك سويسرى
٥,٢٤٨	فرنك فرنساى
٥,٢٣٧	ايرة ايطالية
٥,٢٣٨	ين يابانى
٦,٤٢٠	جولدر هولندى
١,٩٢١	دولار افغانى
٦,٦٣٠	توان كندى
٥,٢٣٢	شلن عيلى
١,٩٢٨	بيزو كولمبى
٥,٢٣٧	شلن نمساوى
٥,٠٩٩	كرون سويدية
٥,٥١٧	كرون نورويجية
٥,٢٣٧	كرون دانماركية
٥,٢٥٨	بيزيتا اسبانية
٥,٢٥٨	فرنك بلجيكى
٥,٢٥٩	دراخمة يونانية
٥,٢٥٨	روبية هندية
٥,١٣٢	روبية سيرلانكية
٥,١١٢	تكتا بنجابية
٥,٢٣٧	روبية باكستانية
١٢,٩٤١	دينار كورى
٥,١٣٢	دينار تونسى
—	دينار عراقى
٥,٢٤٠	دينار بنجلى
٩,٦٨٩	دينار يمحشى
٩,٤٥٨	ريال عسلى
٥,٢٣٤	ايرة سورية
٥,٩٤٤	دوهم اماراتى
١,٠٠٤	ريال قطرى
٥,٢٠٦	دوهم مغربى
—	ريال عمانى
—	جنوبى مصرى
—	جنوبى سودانى
—	ايرة تركية
—	دينار اردنى

واشتغل .. ا ف ب .. ذكر
مصدر رطلع في البيت الأبيض
الرئيسي ومطلع ريجان سيعرض
تحسين باريس كونهما النائب
الجمهورية السابق عن ولاية
نيويورك مدبرا البنك الدولي خلفا
لاندن كلارك الذي يعتزم التخل
عن مهام منصبه في يونيو
(حزبان) القادم .
وما يذكر انه جرى التعرف
على ان يشغل منصب مدير البنك
الدولي شخصيا امريكية في حين
يقصر شغل منصب مدير صندوق
التد الدولي على اوروبي كما هو
الحال الآن حيث يشغله الفرنسي
جاك دي لاوريير .

وكان البنك الدولي قد مول على مرحلتين ١٩٧٨ و ١٩٨٤ مشروعات قدرت تكاليفها بـ ٢٩٠ مليون دولار خاصة بتقنية مياه الشرب وتغذية مدينتي الجزائر بها .

وذكرت صحيفة المجاهد ان القرض الجديد سيستخدم جزء منه لتمويل بناء السدود والخزانات ومحطات الضخ واصلاح شبكة التوزيع .

ويضيف المسئول الائتوبي استنادا الى بيانات الصليب الاحمر ان عمليات كالتف تروخ المصادات الذاتية على ٤٠٠ ألف ايراضي في عام ١٩٨٥ ولكنها مضطربة في العام الحالي الى مساعدة ٢٠٠ شخص فقط واسميا انها منظمة حكومية اثيرية لم تعد تتلقى نفس الاسهامات السابقة وقال ان الواهين يمنحون الاولوية لخدمات غربية غير حكومية وحتى شهر يوليو الماضي كانت الفوجبة الائتوبية تتلقى حوالي ١٠٠ ألف من الحبوب شهريا لائتوبي والتجرب ومنذ ذلك الحين لم تتلق الا ما يبلغ اجمالي حجمه ١٢ الف طن.

واوضح مندوب الصليب الاحمر المقدوني بشتون ايربيا والتجيز انه وان كانت المنظمة قد اوزنت الى اقصى حد بين التوزيع والاحتياجات الا انها بقيت مع ذلك مع اى ميالها القوية بينما زالت تتبع ابعاد الموقف من الاقاليم واصناف ايربيا وتحقق في ايربيا وى بشتون بمشرون جميعه ٢٥ طن اى ما يقكى لشهري ونصف الشهر من الحمص الغذائية لحوالى ٨٠٠ الف شخص من حين انها تستطيع التخلل في غضون ٢٤ ساعة فقط .

الاوراق المالية لمساندة الدولار الا
اننى اعتقد ان عملا منسقا سيكون
اكثر فعالية .
ودعا وزير المالية اليابانى الى
مشاورات لاتخاذ الدولار داخل
مجموعة الخمس التى تضم الولايات
المتحدة واليابان والمانيا الغربية
وبريطانيا وفرنسا .

ملوكيو - ١ ف. ب. ب. ع. ر.
وزير المالية الياباني عن تأييده لقيام
الدول الغربية بعمل مشترك من خلال
التشاور لمساندة الدولار على اثر
الانخفاض القياسي للعملة الامريكية
في سوق الأوراق المالية في اليابان .
وقال في مؤتمر صحفي ان اليابان
قادرة على التدخل بمقرضها في سوق

يكتفون على لطفى رئيس مجلس الوزراء
تعويم سعر الجنية المصرى وأكد أن ذلك
يدل على ما نشر عن أن مجلس الوزراء
نية التقريب بين سعر صرف الدولار
والذى يحدده البنك المركزى حاليا وبين
الـ ١٣٤ قرشا للدولار وفقا لما يحدده
السوق الحرة الـ ١٨٢ قرشا .
مكرت مؤخرًا أن البنك المركزى المصرى
رى أن اعلان أسعار جديدة للعملة
سوق الحرة ضمن خطة لاصلاح المسار

انخفاض اسعار البترول سيكفي له بعض التأثير على صناعة البترول الصينية ولكن ذلك التأثير ليس كبيرا . وأوضح ان الصين تتمسك ببرنامجها الذي يهدف الى تصدير كمية من البترول في عام ١٩٨٦ تعادل نفس الكمية التي صدرت في عام ١٩٨٥ و اضاف ان زيادة او تخفيض الانتاج سيتم طبقا لسيطرة الاسعار البترولية في العالم في السنوات القادمة وقد صدرت مبيعات حوالي ٢٠ مليون طن من البترول في عام ١٩٨٥ وذكر خبراء غربيين ان الاسعار المنخفضة قد تجعل الصادرات الهيدروكربونية انتاج الأبارت تحت الماء والأبار في الغارة غير مربحة للشركات المنتجة .

بكين ١٠ آب .. تعزمت الصين المضي قدما في مشاريعها لزيادة انتاجها من البترول رغم وجود فائض من البترول الخام في العالم وهو ما أدى الى انخفاض سعر البرميل اكثر من النصف في الشهور الاخيرة . ذكر ذلك مسئول صيني كبير في صناعة البترول .

واوضح تان ويين مدير ادارة الانتاج في وزارة البترول ان هدف الصين هو زيادة الانتاج سنويا الى ١٥٠ مليون طن من البترول قبل عام ١٩٩٠ وهو العام الذي تنتهي فيه الخطة الخمسية وذلك مقابل ١٢٥ مليون طن في عام ١٩٨٥ .

واضاف تان وهو يتحدث الى الصحفيين ان

انقرة - د. ب. أ. تتبّع ترويجات أوزال رئيس الوزراء التركي بحدوث خفض أسعار كبير أو أساطل العجز الحالي في الحسابات التجارية الذي تعاني منه بلاده بفضل الانخفاض الحاد في أسعار البترول.

دولار في العام الماضي وقال أوزال إن التقديرات السابقة لانخفاض البترول تقدر العجز للعام الحالي بنحو سبعة مليارات دولار.

وأضاف أوزال قائلا لا أعتقد أن توقع أن يراوح قيمة العجزيزيرف صفر وأربعمائة مليون دولار وفق التقديرات المتحفظة.

وتكرّر أوزال أن تدعو أسواق البترول على سعر في خفض حيث الصادرات التركية حيث أنها مرتبطة بعمليات البترول وقال إن الانخفاض لن يكون ضارا وأن هناك فرصا للتفاوض في مجالات أخرى.

مسقط د ب أ ١٠ تعهدت سلطنة عمان بانها ستلتزم بأى اتفاقيات قد يتم التوصل اليها في اجتماع منى البترول العالمين المقرر عده يوم الاربعاء القادم في جنيف .

وقال سعيد بن احمد الشنقرى وزير البترول العماني في حديث نشرته صحيفة عمان اننا مستعدون لاقبول مثل هذه الاتفاقيات حتى لو استمر ذلك تقديم تضحيات خاصة من جانبنا .

اتفاقيات لتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي بين الاتحاد السوفيتي والصين

بكين - أ. ف. ب. .. ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان الصين والاتحاد السوفيتي عقدا اتفاقا لتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي بينهما . ويعد هذا الاتفاق ثمرة الدورة الاولى للجنة التعاون الصيني السوفيتي التي اختتمت اعمالها في بكين . وقال المتحدث باسم سفارة الاتحاد السوفيتي عن اللقاء بين السوفيت والصينيين في بكين انه كان منمرا للغاية ولم يقدم اي ايضاحات عن الاتفاق الذي وقع .

المصري الجنسية
محمد مصطفى النور
 جامع حائل - عمارة الشيخ زكريا أدهم أو الأوصاف
 لهذه النسخ والمعارضة جري النشر

ان مؤسسۂ اسراج حامد شراف
ہم درخونہ تاثیرۂ خروج نوابی :
۲۔ فاروق احمد امام صریحینسہ
۴۔ جمیس نوماس سلیسہ ترکیبہ

إعلان لأصحاب البضائع

رقم الصلة	تاريخ الموصلة	إسم البايخة
١	١٤٠٦/٧/١١ هـ ٢١٩٨٦/٣/٢٢	هيزر كوستاساكوڤيك

يرجى من الذين لهم بضائع على هذه الباشخرة
الإتصال بنا للحصول على أذونات التسليم.
لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بـ :
الدولة للنقل المبرك القصبي جدة
عمارة القصبي - شارع الأندلس - ص.ب ٧٦٩٧
تليفون : ٤٧٤٠٠ / ٦٥١٤٥٠ / ٦٥١٤٥٠ / ٦٥١٤٥٠
إلى : ٤٠٧٧١ / ٤٠٧٧١ / ٤٠٧٧١ / ٤٠٧٧١

**عالم المال
والمصارف**

● الخرطوم - أعلن الدكتور أحمد محمد علي رئيس البنك الإسلامي للتنمية أن البنك شروع في تسيوية ديونته المستحقة للسودان على السودان تقديرا لظروفه الاقتصادية الراهنة.

وقال الدكتور أحمد محمد علي الذي يشترك في مؤتمر السودان الاقتصادي القومي المنعقد هنا حاليا أن عددا من مؤسسات التمويل العربية تسعى لاسترجاع ديون مستحقة لدمع مصرف السودان الاقتصادي خاصة وأنه يمر بمرحلة انتقالية تستوجب دعم الطرف الخاصة بهذه المرحلة.

في خطاب افتتاح أعمال الدورة
شملت عشرة المؤتمر الاقليمي
منظمة الشرق الاوسط اعرب
سائما عن اسفه من ان زيادة الانتاج
في الشرق الاوسط لا يزال لا يكفي
لتمتدتها بالرغم من الجهود الكبيرة
تؤتيها الحكومات في الاعوام
اخيرة.

باماكو- ١. ف. ب. علم من مصدر مطلع في باماكو انه من المتوقع ان
يحطم انتاج محصول القطن في مالي الرقم القياسي خلال موسم ٨٥ -
١٩٨٦.

اذ من المتوقع ان يبلغ الانتاج ١٧٥٠٠٠٠ طن مقابل ١٦٩٠٩٧ طن عام ١٩٨٤. وفق الاحصائيات الرسمية كما انه من المقرر ان يرتفع انتاج مصر من هذا المحصول ١٢٠٠٠ كج للهكتار الواحد وازداد انتاج هذه انا يمثل زيادة من ٨ الى ١٠ مرات ما شهدته وقت انا كانت شركة تنمية المسجوات المائية في بداية عهدها بتجربة زراعة القطنية في جنوب مصر عام ١٩٥٠. وازداد انتاج مصر من التبنية المخصصة جدا لانتاج القطن تعزى الى المستوى التدريجي الارتفاع سواء في الزراعة او في الري.

عن دويدري وزير الزراعة والتربية الحيوانية السيد مينايس ييناريكوري الذي يزور القاهرة حاليا ويتضمن الاتفاق تشكيل لجنة مشتركة بين البلدين لبحث اوجه التعاون بين البلدين على ان تجتمع في عام عاصمة كل من البلدين وأن تقوم اللجنة برعاية تنفيذ المشروعات المشتركة بما يحقق صالما للبلدين.

والجانب الآخر من هذا الموضوع هو
الخاص بالسودان فقال إن ذلك
القرار الذي اتفق المنسوق
موجبه على اتقاء السبب قد أبرز
مشروبا قويا في السودان
ضرورة الاعتماد على موارده
الذاتية.

وأكد أن البنك الإسلامي
سيسلم بصورة فعالة في
التدخلات التي تسهم في
تصحيح مسار الاقتصاد
السوداني سواء كان ذلك في
البنية الأساسية أو في مجال
التنمية الزراعية أو الصناعية.

● القاهرة - وافق البنك الدولي
في منع مصر قرضا قيمته ٢٥٦
مليون دولار بفترة سماح خمس
سنوات.

وصرح الدكتور عزي
الشافعي وكيل أول وزارة
التخطيط لقطاع التمويل الدولي
بأنه سيتم استقدام القرض في
مجالات الصناعة الخفيفة
والتوسطة وتنمية الصادرات
لقطاع الخاص وفي التشييد
والبنا و شراء المعدات الثقيلة
المناسبة في قطاع الخدمات

الوطن .. والوطن ..

ما هو دور المواطن في هذه المرحلة ؟
والتربية في هذه المرحلة ؟
ما هو دور المواطن في هذه المرحلة ؟
ما هو دور المواطن في هذه المرحلة ؟



الاستقلال
السليم
للمدخرات
الشخصية
أفضل
وسيلة
لدعم
الاقتصاد

ما هو دور المواطن في هذه المرحلة ؟
والتربية في هذه المرحلة ؟
ما هو دور المواطن في هذه المرحلة ؟
ما هو دور المواطن في هذه المرحلة ؟

سكنى اجازة الصيف في ربوع بلادنا

وتواصل لقاءاتنا وتلتقي بالاستاذ عبد الله عابد المولد مدير مدرسة عبد الرحمن الناصر الابتدائية بجدة فانه يترجم حديث جلالة الملك المفدى ليناؤه شعبه في اول رجب من وجه نظر اخرى .. ويقول اننا جميعا سنكون عند حسن الظن بنا .. وقد استوعبتنا كلمات الفهد القائد ونحن ادرك بطوروف الاحوال التي يمر بها الاقتصاد العالمي ، ولذا لا تفتى الصيف داخل ربوع بلادنا الحبيبة وهي تفتش في مناطق الطللث وابها والباحة امكن سياحية كثيرة لم يشاهدنا الكثير منا .. وبدا من ان يسافر الكثير منا للخارج ويلاقي الكثير من الصعوبات في البلدان الاجنبية .. فالتفتي - ادعو الجميع لقضاء اجازة الصيف في الداخل فهذه الزيارات الداخلية تعمل على لم الأسرة الواحدة - كما انها تتيح ليناؤه الوطن التعرف على الاماكن السياحية في بلادهم ويأكل التفقات .. اننا في هذه الايام يجب ان نرتفع الى مستوى المسؤولية في مثل هذه الظروف واعتقد ان شعبنا الذي كان دائما على مستوى المسؤولية سوف يتخطى بنجاح كل الظروف المحيطة بالاقتصاد الوطني لكي يساهم بدوره .

عهد الخير

وأخيرا كان لنا هذا اللقاء مع المواطن سعيد عبد الله الزهراني : يقول المواطن الزهراني لقد استمعت الى حديث جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز والذي اعلن فيه قرار تصديق العمل بميزانية العام المالي لفترة خمسة شهور قادمة وقد جاء خطاب جلالة الملك شاملا للاوضاع الاقتصادية الحالية واتكسبا على اقتصادنا الوطني كما اوضح جلالة الاسباب التي ادت الى قرار تصديق العمل بالميزانية والاسباب التي ادت الى تدوير السوق النقدي ودور الملكة وتقديراتها في هذا الخصوص وعزمها على العمل بالتعاون مع الدول الاعضاء في الازمة لارجاع الاوضاع في السوق البترولية الى مسار المنطق والتفكير

والحقيقة ويدور اي مجاملة فان حكومة جلالة الملك تعمل دائما وابدا على مصلحة هذا البلد ومصلحة المواطن في هذا البلد وامنه ورفاهيته وبحق فان الله جلت قدرته قد اتمم على هذه الجزيرة العربية بحكم آل سعود في عهد ابناء سعود الذين تولوا المسؤولية منذ حكم المغفور له الملك عبد العزيز وحتى عهد جلالة الملك فهد المفدى شهدت الجزيرة تقدما في كافة المجالات وجنى المواطن ثمار ذلك وتحت كمواظنين تملأش وتتسلى كل ذلك ومن يتتبع اعمال الملك فهد لا يمكن ان يذكره الا بالخير فهو يهتم بكل صغيرة وكبيرة في هذا البلد ويأبه مفتوح لكل مواطن وقليه مفتوح لكل مواطن وهذا ليس بغريب عن ابن عبد العزيز فهد الرجل الذي عاصر ابيه منذ صغره وتعلم على يديه واكتسب منه حنكته السياسية وقد تولي منصب عديدة في هذه الدولة قبل ان يكون الملك والقائد الراعي وكان محل تقدير وثقة ابيه وشعبه وحكومته .

اعود واقول بان حديث جلالة الملك اتسم بالصراحة والوضوح وكان لخطابه اثره الجليل في النفوس فالتطاول وضع النقاط على الحروف وبنه كل مواطن الى واجباته ومسؤولياته التي يجب ان يباشرها كل منا ويعمل ما في وسعه لتقدم وطنه وازدهار شعبه .

المضي فلما كثير من الدولات .
فالحديث اعطى مدلولاً ابدياً كريماً
حيث نبع من رجل مخلص لامت وشعبه
وكما تعودنا من جلالة الملك الصراحة
والوضوح فقد أكد في كلمات صريحة
واثقة بأنه يجب علينا ان نواجه كل
التحديات وكل الصعاب التي تعترضنا في
بيئتنا او اقتصادنا او متطلبات حياتنا .

العمل والاخلاص منطقنا

ويواصل الاستاذ سيف حديثه قائلا : انني اوصي كل مواطن بتقوى الله والالتزام بواجباته وليكن العمل والاخلاص منطلقاً وعلينا ان نلتزم بموايد العمل والدقة فيه والتفاني والاخلاص لتكون خير امة اخرجت للناس ولا شك ان كل مواطن عليه واجب وطني يجب ان يؤديه خير اداء . لقد عودتنا حكومتنا الرشيدة على توفير كل سبل الرفاهية والراحة لنا وتوفير متطلباتنا سواء من الداخل او الخارج وهي تبذل في ذلك جهداً كبيراً . ان مضاعفة العمل والجهد لكل فرد فينا مطلب ضروري كل في موقعه المزارع في مزرعته .. التاجر في متجره ، الموظف في مكتبه ، العامل في مصنعه ، الطالب والمدرس في مدرسته او معاهده او جامعه .

الاعتماد على النفس

كما ان الاعتماد على النفس والابتعاد عن مظالم الاتكالية او الاعتماد على الغير اصبح مرفوضاً في هذه المرحلة وعلينا من الآن استشرار وتسويق امورنا داخل بلادنا لكي نستفيد بها ويستفيد بها اهلبنا واولادنا من بعدنا وليس الاستثمار فقط بل المظاهر الاخرى التي تكلف الدولة وتهدر اموالنا كالتسرف للخارج بدون داع او للهو والتسليه وبلادنا يوجد بها الكثير من الاماكن الجميلة والطبيعة الخلابة والمصايف والمنترحات .



علي السلوك الزهراني



سعيد الزهراني



عبد الله عابد



الشيخ علي بن كسبه



سليمان عامر نصيل

اعداد : عبد الله على المليك

الموظفين بامارة الباحة عن الدور المطلوب من المواطن في هذه المرحلة وايضا الدور المطلوب من المسئولين :

الاتكالية والاعتماد على الغير .. امور مرفوضة في هذه المرحلة

القاه مولاي صاحب جلالة فهد بن عبد العزيز المفدى في غرة هذا الشهر والذي اعلن فيه استمرار العمل بميزانية العام

سواء كان يرأسها او ينتسب اليها سواء في المصنع او المكتب او المزرعة او المدرسة . اما بالنسبة للطلاب الضائق الذي

التعليم بمنطقة بيشه فيرى ان التعاون ضروري جدا في حياتنا ومن اجل تحقيق ما نرجوه وما نصير اليه فكل منا مطالب بالتعاون مع الفئة التي يتعامل معها

شانه ان يدعم اقتصاديات البلاد بجهود ابنائه ايضا على المواطن ان يشجع صناعات بلاده وان يقبل على شرائها .

فقال : يتلخص دور المسئولين في عدة نقاط اوجزها فيما يلي :
١ - ان يكون المسئول قدوة وحسنة لروسيه في الالتزام بمواعيد عمله في الحضور والانصراف في الاوقات المحددة .

قرار حكيم

ويضيف الشيخ علي سعيد ان القرار الذي صدر عن مجلس الوزراء المؤرخ بترجيحه من جلالة الملك المفدى بتدبير العمل بميزانية العام المالي بعد قرارا حكيميا وان حكومتنا الرشيدة ايدها الله ليس لها خيار في هذه الظروف غير ان تسلك هذا الطريق لتري ماذا يستعمل اليه الاوضاع في نهاية المطاف فالازمة صعبة وتقريب وجهات النظر بين الدول الاعضاء من منظمة اوبك وخارج منظمة اوبك ليس بالامر اليسير ويحتاج الى فسة من الوقت وكل دولة لها اوضاعها وظروفها اذا فالانطلاق هنا ليس سهلا والنقاش سيكون حادا ولكن نرجو التوصل في النهاية الى وجهات نظر متقاربة تمكن من الاتفاق والخروج بقرار يمكن الدول الاعضاء من مواجهة هذه الازمة وتحقيق المصلحة الجماعية .

الاتحاد قوة

ويواصل الشيخ علي سعيد كسبه حديثه قائلا : لا يفوتني في هذه المناسبة ان اذكر هنا ان الدولة لم تدخل باى شئ في سبيل راحة المواطن ولكن ارجو ان يرفع المواطنون الى مستوى المسؤولية وان يزداد تعاون الفرد مع الدولة ودور المواطن هنا هام جدا .

دور المواطن

يجب ان يعي كل مواطن من الآن دوره جيدا في سبيل البناء والتطوير وزيادة الانتاج وتوظيف كل طاقاته وامكاناته من اجل دعم بلاده وبأخذ ذلك عدة اشكال بان يضاعف كل انتاجه في موقعه او في حقله او مصنعه او مكتبه بان يتجه رجال الاعمال والمستثمرون الى الاهتمام بالاستثمار في الداخل وليس في الخارج كلنا ثقة وامل ان تواصل هذه البلاد كماداتها مسيرة العطاء والبناء والخير والتقدم باذن الله .

القوة والعمل

ايضا تحدث لنا الاستاذ علي صالح السلوك احد الباحثين ومدير شؤون

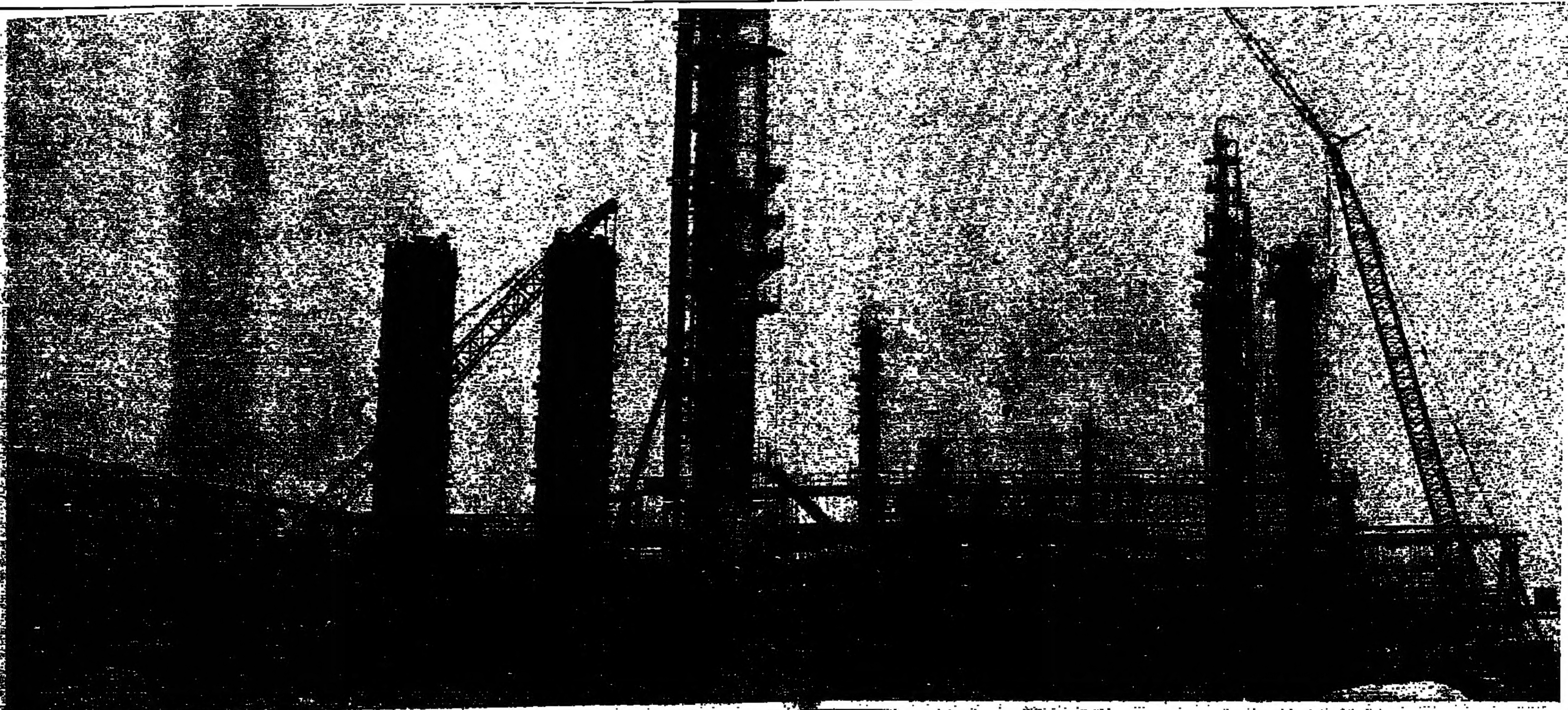


ترشيد الاستهلاك

ايضا فان ترشيد الاستهلاك يعتبر شيئا ضروريا في تخفيف كثير من الاعباء من على كاهل الدولة وعلينا مثلا ان نقاوم بعض العادات السيئة والبذخية وخاصة ما نشاهده في الولائم ومناسبات الافراح وغيرها .
ويواصل الاستاذ السلام حديثه قائلا : في اعتقادي اننا اذا التزمنا بواجباتنا كمواطنين متممين الى هذه البلاد العزيزة وطموحين الى تقدمها ورخائها فلننا بذلك سندعم اقتصاد بلادنا ونقي من اي مؤثرات خارجية متفذين بذلك دعوة راعي نهضتنا وقائد مسيرتنا جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ويأذن الله سوف نحقق ما نريده من اهداف .

حديث الصراحة

اما الاستاذ سيف عامر نصيل مدير



تحليل أخبار

انفصاح العدو في جنوب لبنان

تتبع سبلات الاحتلال العسكري الإسرائيلي في الجنوب اللبناني منذ فترة طويلة سياسة شبيهة بتلك التي تتبعها داخل فلسطين المحتلة. وهي سياسة تفرغ الأرض من سكانها العرب الفلسطينيين وخاصة الفلسطينيين الذين يشكلون نسبة كبيرة من سكانها. وقد تم بالفعل تهجيرهم من مناطقهم الأصلية إلى مناطق أخرى داخل إسرائيل. وبذلك أصبح الجنوب اللبناني منطقة خالية من سكانها الأصليين. وهذا الوضع يهدد بانهيار الدولة اللبنانية. وقد تم بالفعل تهجيرهم من مناطقهم الأصلية إلى مناطق أخرى داخل إسرائيل. وبذلك أصبح الجنوب اللبناني منطقة خالية من سكانها الأصليين. وهذا الوضع يهدد بانهيار الدولة اللبنانية.

استعادة معظم هضام تكتل

كيب كانيفر / الولايات المتحدة - اف ب
ذكرت مصادر وثيقة الصلة بوزارة الدفاع الأمريكية - ناسا - في كيب كانيفرال (فلوريدا) أنه بعد سبعة أسابيع من انقراض مكوك الفضاء تشالنجر تم فيها بدء الانقراض من عملية انقراض بقايا رواد الفضاء السبعة. غير أن وكالة الفضاء الأمريكية لاتزال ترفض الادلاء بأي تعليق في هذا الصدد احتراماً لشاعر عائلات الرواد. وتصدر الإشارة إلى أن السفينة المتكسمة - برينزور - دخلت إلى ميناء بورث كانيفرال القريب من مركز كينيدي الفضائي ملعة بحايات غامضة تم شحنها على الفور داخل عربات اسكان عسكرية. وكان عدد من أفراد طاقم السفينة يتولون الحراسة على ظهر السفينة. وأكد مصدر مطلع أن هذين المئزرين يصلان على الاعتقاد بأن هذه الصاديق تسمى باليا الرواد. وقد تم نقل هذه الصاديق إلى مبنى بالمركز الفضائي حيث يحاول عدد من الخبراء تحديد مبرمهم. وكانت نفس السفينة قد قامت بتسريح حاويات أخرى معقدة بالمعالم الأمريكية يوم الأربعاء الماضي.

استمرار السياسة الفرنسية تجاه الشرق الأوسط

عمان - ق ن ١ .. أكد السيد باتريك لوك كيرك سفير فرنسا في عمان أن سياسة بلاده من القضايا العربية لن تتغير بعد فوز اليمين الفرنسي في الانتخابات الأخيرة.

وقال في حديث لصحيفة (الراي) الفرنسية نشرت أسس من هذه السياسة القائمة على ترسيخ مبادئ العدل والسلام والعدالة لكل الشعوب وهذا يعني انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ للوصول إلى السلام المنشود وتحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

وأكد عزيم بلاده على تخليص الرهائن الفرنسيين في لبنان مشيراً إلى أن هذا الموضوع أصبح قضية وطنية تتوحد عليها كل الأحزاب الفرنسية.

الرئيس الصيني يزور الصومال

مقديشو - ق ن ١ .. يصل إلى مقديشو يوم الجمعة القادم الرئيس الصيني لي تشانغ يان في زيارة رسمية للصومال تستغرق ثلاثة أيام ضمن الجولة التي يقوم بها حالياً في عدد من الدول الآسيوية والأفريقية.

وسيجري الرئيس الصيني مع الرئيس الصومالي محمد سياد بري مباحثات تتعلق آخر تطورات الوضع في مختلف القرن الأفريقي والشرق الأوسط إضافة إلى العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها في شتى المجالات ومن المقرر أن يوقع الرئيس الصيني والصومالي عدداً من الاتفاقيات الاقتصادية والتجارية لدعم التعاون بين البلدين.

وتعد هذه المرة الأولى التي يقوم فيها زعيم صيني بزيارة رسمية للصومال منذ الثمان وعشرين عاماً عندما قام السيد شوان لي وزير الصين الراحل بزيارة الصومال عام ١٩٦٤.

سفن حربية أمريكية داخل المياه السوفيتية

واشنطن - ق ن ١ .. اعترفت وزارة الدفاع الأمريكية بأن سفينتين حربيين أمريكيتين قد أبرتا داخل حدود المياه الإقليمية السوفيتية قرب الساحل الجنوبي لمنطقة القرم بالبحر الأسود يوم الخميس الماضي.

وقالت الوزارة في تصريح أذاعه راديو صوت أمريكا صباح أمس أن الممرات بين تانج السلحة بالصواريخ الهجومية والمدمرة كارون أبرتا على مسافة ستة أميال بحرية من الساحل السوفيتي مستخدمة ما استمته حق المرور البريء بموجب القانون الدولي.

ونفت الوزارة الأمريكية في ردحا على مذكرة احتجاج سوفيتية أن يكون أبشار السفن الأمريكية عملاً استراتيجياً أو من أعمال التجسس.

السفن الحربية الأمريكية للمياه الإقليمية السوفيتية قد أبرجت أسس الأولى لدى سفارة الولايات المتحدة في موسكو من انتهاك السفن الأمريكية للمياه الإقليمية السوفيتية والتي تعدد ١٢ ميل.

وكشفت مذكرة الاحتجاج عن أن هذه ليست المرة الأولى التي تنتهك فيها السفن الحربية الأمريكية للمياه الإقليمية السوفيتية وحذرت من أن مثل هذه الانتهاكات يمكن أن تؤدي إلى عواقب وخيمة ودعت الولايات المتحدة إلى اتخاذ الإجراءات المناسبة لمنع مثل هذه الأعمال في المستقبل.

احتجاج أوربي لدى واشنطن

واشنطن - اف ب
علم لدى مصدر دبلوماسي أن الدول الأوروبية احتجت لدى واشنطن على الاستطاعات في ميزانية الأمم المتحدة والتي تشكلت في إطارها نقاشاً لاتزامات الولايات المتحدة المتضمن عليها في ميثاق الأمم المتحدة.

وأوضح المصدر أنه من هذا الاحتجاج تضمنت رسالة سلمها سفراء الدول الـ ١٢ الأعضاء في المجموعة الاقتصادية الأوروبية لدى واشنطن لاجراء شواغلهم الخارجية الأمريكية يوم الجمعة الماضي.

وسا ينكر أن واشنطن تتكلم بنصف ٢٥ في المائة من ميزانية الأمم المتحدة. وربما عدت بموجب قانون رومان هولنديج بموجب قانون آخر الكونغرس العام الماضي.

تدليل كستينم - إلى خفض مساهمتها التي تبلغ حالياً ٢١٠ ملايين دولار بنسبة الثلث خلال السنة المالية القادمة.

وكان رفض مندوب الولايات المتحدة هذه الاحتجاجات وأكد مجدداً أن القرار الأمريكي حكيم وحذر وعقل.

وتقوم الآن لجنة مشتركة من الأمم المتحدة مكونة من ١٨ عضواً ببحث خطة العمل.

جاسوس الماني غربي ضمن حاشية هونيكر



بون - اف ب .. أكدت مجلة كويك الألمانية الغربية أن جاسوساً هماً يعمل لحساب أجهزة المخابرات الألمانية الغربية كان قد نجح في التسلل إلى حاشية الرجل الأول الألماني الشرقي إريك هونيكر قد اكتشف أمره من جانب هانز جواكيم فينيدج أحد المراقبين إلى الشرق وهو المسئول عن جهاز مكافحة التجسس في ألمانيا الاتحادية وانتقل إلى برلين الشرقية في شهر أغسطس (آب) الماضي.

وكان هذا العميل المزدوج واسمه المستعار شيندر بيرتير كان قد قدم العديد من المعلومات لبون في مجال التربية وكان من المعلومات لبون في مجال التربية وكان من المعلومات لبون في مجال التربية وكان من المعلومات لبون في مجال التربية.

وكانت هذه المعلومات لبون في مجال التربية وكان من المعلومات لبون في مجال التربية وكان من المعلومات لبون في مجال التربية وكان من المعلومات لبون في مجال التربية.

وكانت هذه المعلومات لبون في مجال التربية وكان من المعلومات لبون في مجال التربية وكان من المعلومات لبون في مجال التربية وكان من المعلومات لبون في مجال التربية.

حلفاء موسكو ينددون

بقرار خفض البعثة

نيويورك - الأمم المتحدة - اف ب .. شنت الدول الاشتراكية وحلفاؤها في الأمم المتحدة هجوماً موحداً ضد القرار الذي أصدرته الولايات المتحدة مؤخراً بخفض عدد أفراد البعثة الدبلوماسية السوفيتية من ٢٧٥ إلى ١٧٠ شخصاً.

وشدت كل من روسيا البيضاء وأوكرانيا فضلاً عن نظام كابول وكوريا والمجر ولأوس ومنغوليا وبولندا وألمانيا الشرقية وفيتنام بالقرار الأمريكي ووصفته بأنه غير مشروع على الإطلاق.

والدافع مندوب الولايات المتحدة هذه الاحتجاجات وأكد مجدداً أن القرار الأمريكي حكيم وحذر وعقل.

وتقوم الآن لجنة مشتركة من الأمم المتحدة مكونة من ١٨ عضواً ببحث خطة العمل.

مركز جنة للتسويق

عن تيب مكفولها الدين منحوا تأشيرة خروج وعودة ولعمريودا وهو:

١- وليم روي لي
٢- السيد عبدالسلام محمد سارالوكيل مصرع الجندية
٣- محمد عبدالمجيد شؤوري
٤- المركز بحدركل من يتعامل معهم ومن يعرف عنهم شيئاً الاتصال على هاتف: ٦٦٠٤١٩٩

مزرعة خيول

ساحة ٥٥٤ م٢ - مكتوبة من ٣٠ ميل غيل
عدد ٣٠ يادوك
• باعقود برسم حارس وركن وحسن وجنر
• باعقود برسم حارس وركن وحسن وجنر
• باعقود برسم حارس وركن وحسن وجنر
• باعقود برسم حارس وركن وحسن وجنر

توزيع الطرقات بجاء الاتصال بالبريد: ٤٧٨٨٤٦٤/٤٧٨٨٤٧٥
توزيع الطرقات بجاء الاتصال بالبريد: ٤٧٨٨٤٦٤/٤٧٨٨٤٧٥

السعودية Saudia

تعلن عن فتح خطوطها الجوية من جدة إلى:

• جدة - الرياض
• جدة - الدمام
• جدة - القصيم
• جدة - بريدة
• جدة - الأحمدية
• جدة - الخرج
• جدة - تبوك
• جدة - مكة المكرمة
• جدة - جدة

تعلن عن فتح خطوطها الجوية من جدة إلى:

• جدة - الرياض
• جدة - الدمام
• جدة - القصيم
• جدة - بريدة
• جدة - الأحمدية
• جدة - الخرج
• جدة - تبوك
• جدة - مكة المكرمة
• جدة - جدة

تعلن عن فتح خطوطها الجوية من جدة إلى:

• جدة - الرياض
• جدة - الدمام
• جدة - القصيم
• جدة - بريدة
• جدة - الأحمدية
• جدة - الخرج
• جدة - تبوك
• جدة - مكة المكرمة
• جدة - جدة

تعلن

عن تيب مكفولها الدين منحوا تأشيرة خروج وعودة ولعمريودا وهو:

١- وليم روي لي
٢- السيد عبدالسلام محمد سارالوكيل مصرع الجندية
٣- محمد عبدالمجيد شؤوري
٤- المركز بحدركل من يتعامل معهم ومن يعرف عنهم شيئاً الاتصال على هاتف: ٦٦٠٤١٩٩

تعلن عن فتح خطوطها الجوية من جدة إلى:

• جدة - الرياض
• جدة - الدمام
• جدة - القصيم
• جدة - بريدة
• جدة - الأحمدية
• جدة - الخرج
• جدة - تبوك
• جدة - مكة المكرمة
• جدة - جدة

تعلن عن فتح خطوطها الجوية من جدة إلى:

• جدة - الرياض
• جدة - الدمام
• جدة - القصيم
• جدة - بريدة
• جدة - الأحمدية
• جدة - الخرج
• جدة - تبوك
• جدة - مكة المكرمة
• جدة - جدة

تعلن عن فتح خطوطها الجوية من جدة إلى:

• جدة - الرياض
• جدة - الدمام
• جدة - القصيم
• جدة - بريدة
• جدة - الأحمدية
• جدة - الخرج
• جدة - تبوك
• جدة - مكة المكرمة
• جدة - جدة

تعلن عن فتح خطوطها الجوية من جدة إلى:

• جدة - الرياض
• جدة - الدمام
• جدة - القصيم
• جدة - بريدة
• جدة - الأحمدية
• جدة - الخرج
• جدة - تبوك
• جدة - مكة المكرمة
• جدة - جدة

مجلس النواب يقر مشروع قانون مكافحة الإرهاب

واشنطن - اف ب ١ .. أقر مجلس النواب الأمريكي في واشنطن مشروع قانون مكافحة الإرهاب الذي يتكلف ٤.٤ مليون دولار لزيادة إجراءات الأمن في المنشآت الدبلوماسية الأمريكية في الخارج وجب أن يوافق الآن مجلس الشيوخ وهو المجلس الأعلى في الكونغرس على مشروع القانون.

وسيمثل اتفاق الاعتماد المالي الذي يبلغ ٤.٤ مليون دولار خلال السنوات الخمس القادمة لتحصين أو إعادة بناء ٢٥٤ منشأة دبلوماسية أمريكية يعتبر أن أغلبها يواجه مشكلات أمنية خطيرة ويقضي مشروع القانون برفع مكافآت الذين يقدمون معلومات تؤدي إلى إلقاء القبض وأمانة الأشخاص يقتلون أو يخطفون مسؤولين أمريكيين في الخارج.

وزير بريطاني يفاد ديب

ديب - ق ن ١ .. غادر ديب صباح أمس السيد تيموثي ريتكين وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والكونغرس عاداً إلى بلاده بعد زيارة دولة لوزراء الخارجية الأمريكية.

استغرقت ثلاثة أيام في ختام جولة شملت كذلك دولة قطر والبحرين وأجرى الوزير البريطاني خلال هذه الجولة محادثات مع عدد من المسؤولين بالدول الثلاث تناولت الحرب العراقية - الإيرانية.

وتنكساتها السلبية وقضية الشرق الأوسط والوضع الشرايط العالمي إضافة إلى علاقات التعاون الثنائي الاقتصادي والتجاري.

مساعدة حربية لنيكاراجوا

واشنطن - اف ب ١ .. صرح مسؤولون أمريكيون علنياً بأنهم قد سلموا لنيكاراجوا طائرات هليكوبتر زود بعضها بمعدات قتال.

وسمحت لنيكاراجوا قادمة من كوستا قبل نهاية شهر مارس الحالي وهي ست طائرات تلخ من طراز أليف ٢١ و٢٢.

وتعد غير محدد من طائرات هليكوبتر طراز سي ١٧.

وأعلن المسؤولون الأمريكيون أن هذه المعلومات التي تمس قبل يومين من تصويت مجلس النواب الأمريكي على برنامج المعونة التي تبلغ ١٠٠ مليون دولار للكونغرس رجال حرب العصابات المناهضين للنظام السانديني.

حتى طلب الرئيس رونالد ريغان اعتمادها.

مجلس النواب يقر مشروع قانون مكافحة الإرهاب

واشنطن - اف ب ١ .. أقر مجلس النواب الأمريكي في واشنطن مشروع قانون مكافحة الإرهاب الذي يتكلف ٤.٤ مليون دولار لزيادة إجراءات الأمن في المنشآت الدبلوماسية الأمريكية في الخارج وجب أن يوافق الآن مجلس الشيوخ وهو المجلس الأعلى في الكونغرس على مشروع القانون.

وسيمثل اتفاق الاعتماد المالي الذي يبلغ ٤.٤ مليون دولار خلال السنوات الخمس القادمة لتحصين أو إعادة بناء ٢٥٤ منشأة دبلوماسية أمريكية يعتبر أن أغلبها يواجه مشكلات أمنية خطيرة ويقضي مشروع القانون برفع مكافآت الذين يقدمون معلومات تؤدي إلى إلقاء القبض وأمانة الأشخاص يقتلون أو يخطفون مسؤولين أمريكيين في الخارج.

وزير بريطاني يفاد ديب

ديب - ق ن ١ .. غادر ديب صباح أمس السيد تيموثي ريتكين وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والكونغرس عاداً إلى بلاده بعد زيارة دولة لوزراء الخارجية الأمريكية.

استغرقت ثلاثة أيام في ختام جولة شملت كذلك دولة قطر والبحرين وأجرى الوزير البريطاني خلال هذه الجولة محادثات مع عدد من المسؤولين بالدول الثلاث تناولت الحرب العراقية - الإيرانية.

وتنكساتها السلبية وقضية الشرق الأوسط والوضع الشرايط العالمي إضافة إلى علاقات التعاون الثنائي الاقتصادي والتجاري.

مساعدة حربية لنيكاراجوا

واشنطن - اف ب ١ .. صرح مسؤولون أمريكيون علنياً بأنهم قد سلموا لنيكاراجوا طائرات هليكوبتر زود بعضها بمعدات قتال.

وسمحت لنيكاراجوا قادمة من كوستا قبل نهاية شهر مارس الحالي وهي ست طائرات تلخ من طراز أليف ٢١ و٢٢.

وتعد غير محدد من طائرات هليكوبتر طراز سي ١٧.

وأعلن المسؤولون الأمريكيون أن هذه المعلومات التي تمس قبل يومين من تصويت مجلس النواب الأمريكي على برنامج المعونة التي تبلغ ١٠٠ مليون دولار للكونغرس رجال حرب العصابات المناهضين للنظام السانديني.

حتى طلب الرئيس رونالد ريغان اعتمادها.

مجلس النواب يقر مشروع قانون مكافحة الإرهاب

واشنطن - اف ب ١ .. أقر مجلس النواب الأمريكي في واشنطن مشروع قانون مكافحة الإرهاب الذي يتكلف ٤.٤ مليون دولار لزيادة إجراءات الأمن في المنشآت الدبلوماسية الأمريكية في الخارج وجب أن يوافق الآن مجلس الشيوخ وهو المجلس الأعلى في الكونغرس على مشروع القانون.

وسيمثل اتفاق الاعتماد المالي الذي يبلغ ٤.٤ مليون دولار خلال السنوات الخمس القادمة لتحصين أو إعادة بناء ٢٥٤ منشأة دبلوماسية أمريكية يعتبر أن أغلبها يواجه مشكلات أمنية خطيرة ويقضي مشروع القانون برفع مكافآت الذين يقدمون معلومات تؤدي إلى إلقاء القبض وأمانة الأشخاص يقتلون أو يخطفون مسؤولين أمريكيين في الخارج.

وزير بريطاني يفاد ديب

ديب - ق ن ١ .. غادر ديب صباح أمس السيد تيموثي ريتكين وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والكونغرس عاداً إلى بلاده بعد زيارة دولة لوزراء الخارجية الأمريكية.

استغرقت ثلاثة أيام في ختام جولة شملت كذلك دولة قطر والبحرين وأجرى الوزير البريطاني خلال هذه الجولة محادثات مع عدد من المسؤولين بالدول الثلاث تناولت الحرب العراقية - الإيرانية.

وتنكساتها السلبية وقضية الشرق الأوسط والوضع الشرايط العالمي إضافة إلى علاقات التعاون الثنائي الاقتصادي والتجاري.

مساعدة حربية لنيكاراجوا

واشنطن - اف ب ١ .. صرح مسؤولون أمريكيون علنياً بأنهم قد سلموا لنيكاراجوا طائرات هليكوبتر زود بعضها بمعدات قتال.

وسمحت لنيكاراجوا قادمة من كوستا قبل نهاية شهر مارس الحالي وهي ست طائرات تلخ من طراز أليف ٢١ و٢٢.

وتعد غير محدد من طائرات هليكوبتر طراز سي ١٧.

وأعلن المسؤولون الأمريكيون أن هذه المعلومات التي تمس قبل يومين من تصويت مجلس النواب الأمريكي على برنامج المعونة التي تبلغ ١٠٠ مليون دولار للكونغرس رجال حرب العصابات المناهضين للنظام السانديني.

حتى طلب الرئيس رونالد ريغان اعتمادها.

100-443888-100

البلاد الفنية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

إشراف: هشام صدقة عرب

رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ مايو

نجوم الفن في حفل الأمانة بالرياض



تقرر مؤخرا ان يقام الحفل الفني الكبير الذي تشرف عليه جمعية الثقافة والفنون بمناسبة احتفالات امانة مدينة الرياض بمرور ٥٠ عاما على انشائها حيث سيقام في السادس عشر من الشهر الحالي رجب ١٤٠٦ هـ وذلك مساء يوم الاربعاء .. هذا وسوف يشارك في هذا الحفل الفني عدد كبير من نجوم الفن في بلادنا في مقدمتهم الفنان الكبير طلال مداح ومحمد عبده وسعد ابراهيم وطارق عبد الحكيم وعبدى الجوهري ومحمد عمر وعمل عبد الكريم وعبد المجيد عبدالله وسلامة العبداه ومحروس الهلجري وايوب خضر ومن الكويت عبدالكريم عبدالقادر وخالد الشيوخ وعدد آخر من نجوم الغناء العربي الذين لم يتقرر بعد تأكيد مشاركتهم هذا كما يشارك في الحفل عدد من نجوم

التمثيل الذين يسهمون ببعض الفقرات الفنية والريفيين الفقرات .. هذا بالإضافة الى اقامة ندوة عن مدينة الرياض يشارك فيها عدد من المسؤولين في بعض الجهات الحكومية في مدينة الرياض كما سيقام معرض تشكيل كبير للفنانين

التشكيليين ومعرض آخر للأطفال هذا وقد قامت العديد من الجهات المختصة برئاسة العلامة وجمعية الثقافة والفنون ووزارة الاعلام بالاعداد المبكر لهذا الحفل الكبير ومن المتوقع ان يتم تصوير هذا الحفل تلفزيونيا واذاعته

رائد ويحيى
في صورة
فنية



في صورة فنية كوميدية تلفزيونية سيلتقي لأول مرة الفنان السعودي الموهوب راشد السكران مع الفنان المعروف يوسف شلبي .. حيث تم الاتفاق بين الفنانين راشد ويوسف لتصوير هذه السهرة في اقرب فرصة يمكنه لتكون تواة لتعاون فني متواصل

اهلا .. مجلة الاطفال

فرغ مؤخرا الفنان بكر مدني من تسجيل عدد واحد من مجلة الاطفال وهو البرنامج الجديد الخاص بالاطفال حيث تضم المجلة في عددها الاول عددا من الاغاني التي سيشارك في ادائها عدد من الاطفال .. المقدمة الغنائية للمجلة صاغ كلماتها الاستاذ صالح جلال ولحنها الفنان المعروف محمد شفيق وابعدت في ادائها ابنة الفنان الملمن المعروف محمد شفيق الفتلة الموهبة والجان محمد شفيق ..



الشيخ عبد الله النعمان



للشاعر الوزير

سعيد مانع العتيبة

قرض الحبيب دلاله وتمنعا
وابى يغير عذابنا ان يقنعا
ما حيلتي وانا المكبل بالهوى
ناديته فأصر الا يسمعا

سارت سفينة حينا في بحره
والقلب كان شرعها فتلوها
لعبت بها ربح الهوى فتصايلت
ميناؤها المنشود بات مضيعا

يا موج رقبا بالسفين وأهله
ما كان ظني ان تكون مروعا
يا موج ناداني الهوى فأطعته
فأهدأ وقل لسفينتي ان تسرعا

خالد سامي يجتمع في الديرة مع أبو عواد

يلتقي الفنان النجم خالد سامي بالممثل العربي المعروف نبيل المشيني (أبو عواد) في مسلسل بدوي بعنوان (الديرة) وهو من بطولة وانتاج ابو عواد .. هذا ويشترك مع عواد في بطولة هذا المسلسل عدد من نجوم التمثيل في الأردن وهم محمود ابو غريب وايمان خضر وسامي حوزن وريم سعادة ووليد بركات وغسان المشيني والمسلسل من تأليف هشام يونس واخراج عزمي مصطفى ..



بكر الشحي وسعاد عبدالله

فن مسلس كوميدي

يشترك الفنان الموهوب الممثل بكر الشحي بدور البطولة في جوار الفتنة الكوميدية المعروفة بسعاد عبدالله ضمن نجوم وابطال المسلسل الكوميدي الجديد (زوج زوجة) كتيه للتلفزيون الاستاذ هشام يونس .. ويشترك في البطولة في جوار الشحي وسعاد كل من عائشة ابراهيم وخالد الخفيس ومحمد المنيع ومحمد جابر العبدروس واحلام محمد وغنم السليطي ويقوم بالايخراج المخرج العربي الاستاذ حسن ابو شعيره وسيتم التصوير في مركز دبي للاعمال الفنية



سعاد عبدالله

الجمعية .. تمنح بابا طاهر

«الاسطوان الذهبية»



منحت قبل فترة جمعية الثقافة والفنون الاسطوان الذهبية للشاعر الكبير طاهر زخشري (بابا طاهر) تقديرا لجهوده ومشاركاته الكبيرة في مجال الاغنية والكلمة وبرامج الاطفال طوال حياته الادبية والفنية .. هذا وتهدر الاشارة ان الجمعية سبق وان منحت نفس الاسطوان للفنان الكبير محمد عبد الوهاب .. وهذا وقد وجه الشاعر الكبير طاهر زخشري كلمة شكر وتقدير لكل من وقف خلف هذه الجائزة ..

محمد حنظل .. والخطوة الجديدة

لازال الفنان الممثل والمؤلف محمد حمزة ينتظر الاذن من الجهات التي بعث لها بنسخ من مسلسلة الجديد (الخوف من الفراغ) الذي يصدره جديده في انتاج الفنان محمد حمزة الذي يتميز بالاصالة المحلية .. وهو يقدم من خلال هذا المسلسل .. الخوف من الفراغ .. احداث قصة بوليس في ١٣ حلقة تتناول بتوضيح جوانب الترابط بين دول المجلس على كافة المستويات الاقتصادية والعلمية والامنية والحياتية محمد حمزة يؤكد بان هذا المسلسل سيكون خطوة جزئية وسيشارك في بطرقة عدد كبير من نجوم التمثيل في دول الخليج ..



محمد حمزة



أهلا ..

تقوم الفنانة الممر الفنان حسين الشريديني جديد بعنوان الأميرة والمنا الفنان وحيد سيف .. الخ



أهل طاهر

أعود لحكاية الصبيبة والشجرة .. والتي كنت قد قصصت عليكم جزءا منها وملحق الأسبوع قبل الماضي وحتى نكونوا على الصورة فإن الحكاية تتلخص في ان الصبيبة فقيرة الشجرة بالحجارة .. ماذا يحدث عندما .. افان الشجرة بحجر كبير في حجرة الصبيبة .. لا تتركها مستوح .. وهذا عام .. اني اتوقعه من هذا الصبي الفني .. لانه اعترف انه لا يريد الاستغناء من ظل الشجرة او من شراها .. بل انه يريد ان يبيع الشجرة ليرضي نوازع الفتر .. يتغيره الطوف في الشدا .. فاحضرت ابها الخال العبي .. ان الشجرة ستبقى وستعطي فاكه من برعاها ويحضر عليها ويحبت عن النش والظل .. وستظل الشجرة تعطي وتزمن .. لان هناك من هو كليل بحيليتها من امتلاك من الصبيبة العفنين .. الخ

الحارثي

هكذا منذ البداية

المملكة لرسوم الاطفال

الاطلاف - عهد زدة الحارثي
اطفال المملكة سيشاركون
بإبداعاتهم الفنية الرقيقة في
المعرض الرابع لرسوم الاطفال
بالكويت .. والذي سيقام خلال
الفترة من ٦ إلى ١٥ شعبان
القادماً ..

الاطفال المشاركون من المملكة هم
تركي السعوي - حبيب علي - علي
يوسف - ظافر مشيق - احمد
العلوي - فيصل مقدم - سيد دعيم -
حمدان الرويحي - خلف خضير -
رشيد الرشيد - حسن هزاع - سليمان
السويد - خالد الراشد - عايش
دهام - فيصل محمد

المعروف ان هذا المعرض يقام كل
سنتين وتنتشر به دول مجلس
التعاون الخليجي ايضاً سيشارك
اطفال المملكة برسومهم في المعرض
الشملي الثامن والعشرين لرسوم
الاطفال والذي سيقام في كورسيا
الجنوبية بمناسبة اقامة الدورة
العلنية للاسبوعية ..
المعروف ان ابداعات اطفال المملكة
من خلال لوحاتهم التي تشبه في
معرض عربية وعالمية .. قد حققت
سمعة اعلامية طيبة من خلال حصول
الاطفال على ميداليات ذهبية وشهادات
تقدير من جميع المعارض التي شاركوا
بها وكان من اخرها معرض اليابان
والهند

مشعل

الافان مشعل الخالدي صلا
التمثيل لشرطه الفني والذي
في المملكة ودول الخليج العربي
الفنية الجديدة وهي « جاني »
« تخليقي » كلمات الشاعرة
الشعري « مكي عري » .. تقا
والحن مشعل نفسه
مشعل قل انه مقتنع تماماً
يشعر بكلماته ويحس بها انه
فالتحسين لنفسه ليس بالامر لا
العمل الجيد الذي يشعربه
تقليده والسعي اليه والدليل
كشعراء وصالح الشعري كما



بعد ان فشل الفنان الاسويدي
الجنسية والمكسيكي الاصل
بلاسيكو دومينجو في العثور على
القرية بعد زوال المكسيك المشهور
توجه الى روما لتصوير فيلم من
اخراج فرانكو زيفيري يشاركه
النجمة الإيطالية الكاتيار
يكاريل

الفنان التشكيلي العالي الراحل
بيكسيو كان يرسم كل يوم ولدة
٧٨ عاماً كل شيء يراه ويخطر على
باله في منزله التي اشترها
ويحتفظ برسوماته وتماثيله
فيها دون ان يلقى او يبيع منها
شيئاً حتى ان زوجته جاكلين التي
القرن بها عام ١٩٦١ حصلت على
ميراث قدره ٢٤٠ مليون فرنك
فرنسي

رفضت الفنانة علف راضي ان
تفني في النوادي الليلية حيث ان
دهها هو الفن فقط وليس جمع
للحال حيث ان النوادي تقلال من
قيمة الفنان

تصور حالياً الممثلة الإيطالية
الاصول (ماروشكا بيتروني) التي
تبلغ من العمر ٣٦ عاماً أحدث
افلامها في العاصمة الإيطالية
والتي تحمل عنوان « شيطان في
الجسد » من اخراج « ماركيو
بيلونيو »

يؤثر الفن الاسويدي الشهير
(بوب جيلدوف) صاحب فكرة
اللمة مهرجان انقاد ضحايا
الجفاف في افريقيا كلاً من السودان
والثيوبيا في اطار جهوده في هذا
المجال

اوشك الممثل الشهير « جان
لويست تيرينتيست » على الانتهاء
من كتابة السيناريو الثلاث لرواية
« باخرة في الرب » الذي يامل
تحويله الى فيلم سينمائي في
القريب



أنا لم أختف ولكن فترة تريت للعودة بالجديد أنا فنان أريد جميع الألوان

الفنان في بعض البلدان العربية مليونير وهذه رسالتي لطلال وعبادي؟

الاهميت بنشر الاغنية السعودية في الصحافة

تقريباً وفي نفس الشارع يوجد موقف
جاني حيث تقف السيارات ، من احد
الشباب وعمره حواي (١٨) سنة
وكانت عنده سيارة طويلة جدا ومن
السيارات القيمة وعند مروره بنا
وتحت سير الشارع التفت البنا وهو
ينظر البنا وكأنه غير مصدق ان الذي
يشاهده هو علي عبدالكريم وما جعل
الامر انه كان ينظر البنا بدون ان ينتبه
للامام حتى ارتطم بالسيارة التي
امامه واخذت الواحدة تلو الاخرى
حتى كان بلغ عددها ٨ ، سيارات ،
الامر الذي جعلني اتوقف واسأل عن
سلامته بعد نزوله من سيارته فلتجده
تخسر من بين الناس المتجمعين
والشروع تزل من عيبه ويقول انت
السبب لانني كنت انظر اليك .. مما
جعلني لعل في موقف حرج

كلمة أخيرة :
اشكر واشكر من تلق البلاد الفنية
الذي اتاح لي الفرصة في هذا اللقاء
والتمني ان جمهوري العزيز

الاهميت بنشر الاغنية السعودية
حفظ حقوق الفنان اخيرا هل هذا
في صالح الفنان والاهميت بنشر الاغنية
في الدرجة الاولى في صالح الفنان
لان انتاج الفنان يحفظ ويحمى بالمثل
الذي يرضى به الفنان ومن ناحية كانت
مثالا في البلدان الاخرى نجد ان
الفنان مليونير ويكسر صراحة لكن في
بلدنا لا الحفلات والجلسات
وبلغات المحترف من الفنانين وغيره
فنجده لشيء ولكن بعد دخول نظام
حفظ حقوق اعمال الفنانين يصبح
الامر بخير والامل معقول على الله ثم
على الشركات التي ساهمت في الحفاظ
ولذلك ان لها فوائد طيبة ومعنوية
ويظهر الانتاج بالشكل الجيد حتى
ترتقي بالاغنية السعودية

لو وجهت دعوة للفنان علي
عبدالكريم فما هي شروطك ؟
ان يكون الداعي لهذه الحفلة او
الجلسة محبا لعلي عبدالكريم
ملا بعجبي في الصفحة الفنية ؟
يجبني في الصفحة الفنية النقد
البناء والرأي الهادف ولا يجبني
التجريح والاتهامات الباطلة للفنان
بدون حق .. الصراحة شيء ضروري
فاحيانا تظهر في بعض الصفحات
الفنية خير لفنان معين ولكن نجد ان
هذا الخبر لم يفكر فيه حتى مجرد
التفكير ويذهب الثمن هذا الفنان
نفسه .. وذلك لان القارئ اليوم
عقليته متفتحة على الكبيرة
والصغيرة

اين تضع نفسك بين المطربين
الذين ظهروا منك ؟ محمد عمر -
عبد الجوهري - يحيى ليلان ؟
الفنانون الذين ذكرتهم هم
المقربون لي ودائما اسمع لهم كثيرا
ولن ارتب او اضع نفسي في مكان
منسب بل اترك الترتيب للجمهور
الحبيب

وجه رسائل فنية لكل من : طلال
المداح - عيسى الجوهري - طارق
عبدالحميد - عبد المجيد عباد -
أخي الفنان طلال المداح : انت فنان
كبير ، محب في القلب زادت ، عند
جمهورك لما تقدمه وسوف تقدمه في
الايام القادمة ولكن وان مرت عليك
قزوف او ازمت فانا واثق من
انتصارات قادمة

أخي الكبير طارق عبدالحميد :

ما نوعية اعماله القادمة ؟
اعتقد انني لم اتخصص في نوعية
معينة لكن من ناحية عمل القديم
سيكون شاملا لنوعيات معينة من
اعمال الفنية . يحمل الاغاني
العاطفية والاغاني الشعبية واقد في
حديثي هذا انني قادر على تقديم جميع
الالوان بدون غرور

ما رأيك في ظهورك فجأة
واختفالك فجأة ؟
حقيقة لم يكن ظهوري مفاجئا بل
كنت اتريث بما أقدمه واعتقد ان
السنوات التي مضت وهي عشر
سنوات على الاقل من ظهوري تحكي
بلن ظهوري كل في عدد سنينها . فان
لم أختف واعتقد ان انتلجي واعمال
متواجدة في الاسواق واذا كنت تعتقد
انني اختفيت لبعض الوقت فهذه
عادتي دائما . اتصل ما يطرح في
الاسواق من جديد للاحول تقديم
الافضل

مبهمة الفن وما هي الفوائد منها ؟
اعتقد انني استفدت من الفن وفي
المرتبة الاولى انني اشيعت هوايتي
وفي المرحلة الثانية . حتى للجمهور
وحب الجمهور في وهي غاية استغفني
لان الفن محبة وترايب بين الفنان
والجمهور

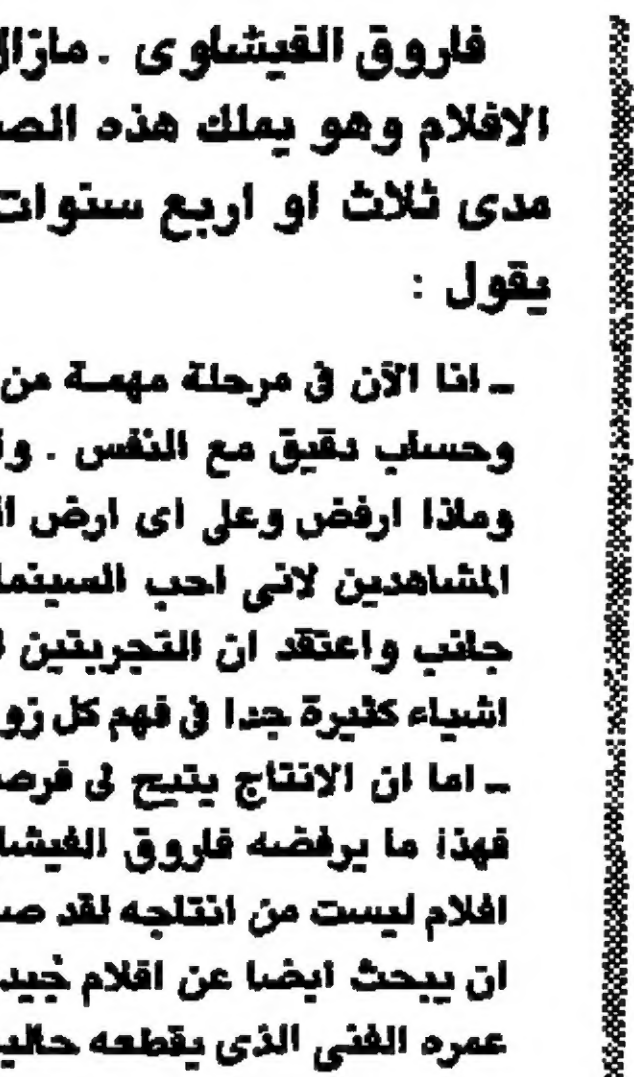
الاعلام سلازا يقدم للفنان
السعودي ؟
له الافضل كثيرة ومنها تعريف
القارئ والسامع والمشاهد على الفنان
بصفة عامة وهذه من وجهة نظري
التلفاز من الدرجة الاولى يقوم في طرح
انتاج الفنان واظهار الجديد لدى
الفنان من اعمال . والصفحة تعطي
القارئ الاخبار عن الفنان وعن
اعماله والاداعة باعلان الجديد اولا
بالول والحقيقة لها افضل عديدة

ماهي مساهمتك بنشر الاغنية
السعودية ؟
مساهمتي كانت غير مباشرة وعن
طريق الصدفة من خلال نجاح بعض
الاغاني عن طريق الكسكس ولكن يوجد
عندنا عنصران هما (طلال المداح)
ومحمد عبيد . كانا السبب وكان
انتشارهما في فترة من الفترات عن
طريق حفلات تقام بالمقاهير وكانت
تسمى باضواء المدينة وهي مقبولة
على الهواء مباشرة وهي لها الفضل
فلنا كانت اتمنى انها لو بقيت حتى الان
للاسهم بكثرة فاعلية في انتشار

من انت في سطور ؟
انا علي عبدالكريم في اصل الحياة
وتقلاول بقدر واحاول المحافظة على
صدقة النجاح في اعمال عدة واحاول
دائما ان اقدم الجيد والجديد للجمهور
واتعامل مع الفن كهواية

من المهر ان يبدأ التصوير في نهله
الشهر الحال بمصر في فيلم عربي
مشارك كتبه الدكتور رافع الصلبي
ويخرجه المخرج اللبناني يوسف
شرف الدين ويشترك به فريد شوقي
ونبيلة عبيد من مصر .. وابراهيم
الصلال وحياة المهدي من الكويت
في عدد من نجوم الفن في مصر . الفيلم
يعتبر احد مشاريع التجمع الفني
العربي ..

فاروق الفيشاوي : يبحث عن ارض جديدة



فاروق الفيشاوي . مازال حتى الآن يبحث عن مسلة مهمة من
الافلام وهو يملك هذه الصفة بدليل وثوق خطواته الفنية على
مدى ثلاث او اربع سنوات من الانتشار السريع وعن مشواره
يقول :

ادارة الدراما



منذ تشكيل مجلس ادارة
الدراما بالتلفزيون ونحن ننتظر
الجيد وبالفعل جاء الجديد وكما
يقولون اول الفيت قهره ..
فقد انتهى مؤخرا تصوير
تمثيلية محلية جديدة من تأليف
سيد ادارة الدراما عبدالرحمن
المقرن واخراج محمد الجدي
وشارك بها الفنانون محمد العلي
وعبد الله السحان ويشير غنيم
وعبد من الممثلين الشباب .. من
مسلسل ، يوميات مقلونه ، من
تأليف عبدالرحمن المقرن واخراج
منذر النفوري ويشارك به الممثلون
علي ابراهيم وعبد الله السحان
ويشير غنيم على المدفع

من اسواق الصحافة

تحية طيبة .. وبعد
انتهى المخرج مصطفى الشال
من اخراج احدث افلامه الكوميدي
« تحية طيبة » وبعد بطولة نجم
الكوميديا سمير غنم .. ويشاركه
البطولة اسماء بونيس وبعض
نجوم الكوميديا الفيلم ينتقل
مشكلة اجتماعية في اطار
كوميدي

سمير غنم

المستوى الاداعي كان احسن

وتحن الان تشككي من ازمة في
التصوير ، اذا ان جها - ان لم
تقل كلها يدور في تلك واحد
سمة بنت سعيد

الفنان اذا لم يقدم فنا جيدا
كيف يكون فنا .. واذا ابدع
الفنان يجد النقاد الذي يكتشف
مقاييمه فلماذا تكون القيمة من
العمل

سمير رمزي

لست من انصار الرأي الذي

يقول ان التلفزيون يهدد السينما
فان اعمل فني جيد توصلت له
عناصر النجاح يجذب الجمهور
ويصاف النجاح ووجود
التلفزيون يجعل السينمائيين
يجتهدون من اجل اظهار افضل
الامكانيات والقصور

سمير رمزي

الاهميت بنشر الاغنية السعودية
لست من انصار الرأي الذي
يقول ان التلفزيون يهدد السينما
فان اعمل فني جيد توصلت له
عناصر النجاح يجذب الجمهور
ويصاف النجاح ووجود
التلفزيون يجعل السينمائيين
يجتهدون من اجل اظهار افضل
الامكانيات والقصور

عبد الناصر



مازال الحديث متصلا حول انطلاق الفنان السعودي
وقدرة على الوقوف بشكل جيد مع زملائه في الاقطار
العربية ..

آخر مشاركات الفنان السعودي كانت من خلال
مشاركة الفنانين عبدالناصر الزاير واحمد الشبل في
مسرحية « باب الفتوح » والتي عرضت بالكويت خلال
نهاية الشهر الماضي .. والمسرحية من تأليف الكاتب
العربي محمد دياب ومن اخرج الفنانة اسمهان توفيق
وقد ساعدا في الاخراج الفنان السعودي احمد الشبل
الطالب بمعهد الفنون المسرحية بالكويت

شارك بالمسرحية الفنانة الكويتي جاسم النبهان
والفنان الاردني زهير النوياني واعاد كبيرة من المراجع
الذين استخدمتهم المخرجة لايصال فكرة المسرحية ..
عبر المسرح البريقشي وقد حقق عبدالناصر واحمد
الشبل توترا ملحوظا من خلال اشادة الجميع بهم

هذا ويستعد الفنان عبدالناصر الزاير حاليا لتقديم
مسرحية « مونودراما » بالشخص الواحد .. حيث سيتم
عرض هذه المسرحية بالكويت وبالمملكة

الزاير

واحمد

الشبل

في باب

الفتوح

سينما فلسطينية

المحلية في المدينة

*** عفوا أيها القانون :**

.. فـيلم المخرجة الشابة « آيناس ويغيدى » الذى ولدت فكرته كما تقول فى سنن النساء بالقطار عندما زارته . حيث معظم السينمات فى أوزبكهن . ويظهر موضوعاً غاياً فى الساسية . الا دخل فى بيت ويوجد جرح ختونه مع رجل غريب فنتها فان عقوبته ان تتجاوز السجن لمدة شهر واحد وربما مع وقف التنفيذ بينما المرأة اذ وقفت امام ذات المشهد فوجيت زجهيا فخيونها مع اخرى وقتلته فان للقانون كما اخبر قد يكن سجنا طويل الذى وربما يصل الى مدى الحياة .

مقولة الفيلم باختصار تتحصر بالمطالبة ويتناول القانون .. او تعديله . على الرغم من الجرة فى التفكير والمعالجة الا ان الفيلم لم يفتح مجالاً جديداً .

*** فلم غيتو غزة :**

- يعتبر فيلم « غيتو غزة » للمخرج السوري (هولم كويست) والذي عاينت في تحقيقه الأمريكية (جون مامل) والسويدي (بيرجور كلند) من الاقلام الوثائقية النادرة التي تتنقد موضوعها الخاص .. وراية الرؤية الخاصة .. اذا ماقرنت بالفلاَم التي تناولت القضية الفلسطينية، الفيلم يحكي قصة عائلة فلسطينية عاقتها منذ ١٩٤٨ - ١٩٤٩ .. من خلال النقل الاخير والحار لهجمات تلك العائلة ومن خلال الفلاَم التي امكن التفصيل في الأرض المحتلة .. حيث التهديم والتشريد والاستيلاء .. والارهاب والقتل .. ينتهي هولم كويست الى تقديم مقلته الجريئة .. التي تفصح اساليب الصهيونية المنعزلة .. وتعرض لاصلاحها بكثير من الوعى ..

في القليل لقطات للسفاح شارون .. متابعيا حملا وديما
امام (فيلته) يبيد من خلالها مقتنعا وفخورا بهدمه
عشرات المنازل وتهجير اهله . وكذلك هناك لقطات للسفاح
اسحاق رابين .. وهو يؤكد على الالامات . الثالثة .. لالدولة
السلطانية المستقلة . لا الاعتراف بمنظمة التحرير .. لا
لحق الشعب الفلسطيني بتقرير مصيره .. مدة الفيلام ٨٢
دقيقة ..

*** فلسطين سجل شعبي :**

- الفيلم سيناريو وأخرج فيس الزبيدي .. علق الدكتور
- علي توما .. وسويدي وإفغان شهور انتاج دائرة الاعلام
والثقافة بمظنحة الرسمية الفلسطينية ..
- في الفيلم كم هائل من المواد الارشيفية النادرة ..
- والحقائق .. التي تحتاج جمعها الى وقت ليس بالقصير ..
وكذلك إنتاج وتوزيعها معها .. الى جهد كبير وبتكلفة متوازنة
خاصة وان الهدف منه تقديم رؤية حول الصراع العربي
الاسرائيلي .. وجهات المصهيونية في الأرض المحتلة ..
يرصد الفيلم عبر وثائقية دقيقة القضية الفلسطينية منذ
انقضاء المؤتمر الصهيوني الأول في مدينة بسويسرا
1٨٩٧ .. وحتى تأسيس الدولة الصهيونية .. كم يرصد
لصالح الضيف الفلسطيني منذ وعد بلفور عام ١٩١٧ وحتى
يومنا الحاضر كل ذلك عبر شرائح لا تتصلح ابدا عن الواقع
الذي يختلف أحداثه المياسية التي راقت بدايات
تشكيل المقامرة الفلسطينية ..

*** فيلم الهائمون :**

- ينقلنا فيلم الهانسون الى حالة انسانية .. منتشرة في حياتنا المعاصرة وتعرض تحديدا الى شريحة اجتماعية

جمعية فن السينما اختارت .. سفير رمزي

كعادتها كل ستة اعلمت (جمعية فن السينما) عن جوائزها لعام ١٩٨٥ وهي للفنانين الذين تألقوا بالفيلم ومسلسلات العلم الماضي . اختارت الجمعية سهر رمزي كاحسن ممثلة عن بورها في فيلم (المطارد) واختارت محمود عبدالعزيز كاحسن ممثل عن دوره في فيلم (الكفي).

بأبلى الجوائز اعلمتها الجمعية وكانت من نصيب : (حسن كرفاج) حسن سلام عن افراجيه (عليه) القنمر السرايوني احسن سياريو - احمد صالح عن فيلم (الدعوى اخر الخلية) احسن حوار محمود ابو زيد عن (الليلة) جائزة العمل الاول المخرجة انشاس الديكي عن فيلم (عقودا ابدا) القنوني (احسن تصوير) سعيد الشبيبي عن فيلم (استسلمت) من العمل الاخر احسن ديكور هادي بيهت عن فيلم (حقائق) عن (معتدين) احسن انتاج فاروق صبري عن نفس الفيلم السابق احسن نقد سمعانى سعيد فريد عن فيلم (وداعا يوشنر) ومصطفى دويش عن فيلم (التيك).

دوره في فيلم (الحكم اخر الجلسة) جريس فوزي
عن انتقله فيلم (الطارد) محمد صيب عن
خراجة فيلم (استفانة من العالم الاخر)
وعبداللطيف ركي عن اخراجة فيلم (خيوط
العنكبوت) -
اما جوائز الرواد فقد منحتها الجمعية الى زينب
صديقي زورقو حمدي حكيم
الجدير ذكره ان الجمعية اقامت حفلتها يوم
الاحد ووزعت جوائزها على الفائزين بحضور
الدين وهيثم رشيد ابي النقيب القضاة والسعد
كامل مرس شيخ السيمفاليين وعبدالفتاح سعد
الرئيس القسري للجمعية ولقد قدمت حفلة
الجمعية مساء منصور -

تاریخ عبدالوہاب فی عنبر شراعت

[illegible]

• يسكن الضفدع حراول ..
يطبع التلبد يصمته حول
اصلي .. فقط عبارة
حارة .. ومنهضة ايضا ..
احسلى منها لم يعجز ان
يتجرع ما اراد قواه لكنت
وعبارات وعلم .. ولكنه
الصعل في نفس يرفض الزيف
والخداع ..
اشعر في نفسي عظمة هذا
الرفض الذي يسكن داخلي ..
يتوشح على افكاري يرفض
اليوح .. ويرفض كل محاولات
الاغواء والابتزاز .. للتمسك
عن حد الموقف التمسك ..
ولادة الكلمة هنا تبدو متعسرة
واحتمال تشوه الجنين امر
.. واره ..

تقف الكارى تحتفل
صامت .. يشهد كل
الاستغاثات .. وكل نبرات
الاعجاب والتعاطف ..
والصنم .. والتعلق .. وحجر
بسمات السفرة والشفقة
والانحلال .. ورغم كل ذلك
يقف هذا التمثال في سكون
غريب .. ويفضل ان يخطئ
بكل ذلك وهو يشغل مبدئ
درايميا فجيما .. يصطف له
البعض ويرافق بنوع عليه ..
ويخرج التمثيل الآخر ..
سلطانا على تمثيل المهرجة
هذا .. والان ارفع الحدث
والفكرى .. تامل مشوش
الارضى .. وارفض ان تم على
حروى .. اعلن الرقص ..
وتكلمى بسند للوقت .. لى
اعن نصرى على اعراسي
والفكرى .. واعن اعراسي
كل سميات القلق والتجدد
والتمدد .. وجسمات المواقف
هو .. رضا عن كل مجوات
الاعاقة التي تحول ان تضيق
عن افكرى وحروى .. وذلك في
نظري هو نصر الهزيمة وای
نصرى ..
نصرى ..

ع قال بن مسويج . لماذا نسير
على ان تطبق على الغنائم يوسف
محمد ابق استاذ القضاة بن
مدينة المظفك وهل تعني انه
استاذ طارق عبدالحكيم
وعبدالله محمد وعبدالله
المروشي وغيرهم ...
قلت لصديقي ان
محمد بن علي بن ابي
مشار فني طويل ... وهو من
جديد طارق عبدالحكيم
وعبدالله محمد وعبدالله
المروشي ولا يقل عنهما بائى
حال من الأحوال سوى ان
الأوضاع سعلت عليهما ... ولم
تسألهما عليه كما يجب ...
أما عن كوني اطلق عليه
هذا اللقب .. فلتسبب يهودي الى
ان أكثر من عائلته يهودي الى
تخرج على يديه واكثر من
صوت شاب تعلق بولن الغنائم
عليه أيضاً وسام في بيروت
اكثر من شاعر غنائي شاب
وهو بالاضافة لكل ذلك
حق سامح مع الكثيرين
قدم فرقة للكرار .. شؤدي
الوان الغناء الشعبي بالفرقة
فرقة قديمها وطور منها
اللون وقدمها داخل اطلال
براق .. ولى راني اشعر
مدرسة فنية تخشى منه
الكثيرون .. عارفين
مطربين .. ملحنون ..
شعراء .. فرق شعبية كل
ذلك الجهد لا يستحق ان يذكر
صاحبه بل خير ...

امين قسطن و «نجوم
وفنون»

فرغ مؤخرًا الذائع التمثيل الفنان
أمين قطان من اعداد فكرة برنسانج
تلفزيوني جديد بعنوان (نجوم
وفنون) عبارة عن لقاءات فنية
وترويجية وادبية يلتقي فيها القطان
بالعظماء من الفنانين المتعرف عليهم
والقائه المشعوذ على الجانب الهلالي
حيث انه وقع اختياره لاستاذ أمين قطان
على مجموعة جيدة وموفقة لكبار
النجوم في شتى الازان الفنون .
البرنسانج سيكون ضمن مواد
الدوره الفنيه الجديدة

من بطاقة الفنانة

● هند أبي النعم ●

وعلى الأثر توالى الأقلام التي شارك بها . المنة بندية، الدجاجات الى نائب راكميل والش) ثم غيرها حتى كان عام ١٩٧٢ حيث حقق اول نجاح بفنائه كبير في فيلم «الانقاذ» لكن سته الحقيقية خلال هذا العام لم تكن

على الشاشة بل على صفحات تلك المجلة
النسائية الأميركية الواسعة التداول
والتي لاقت «استقبالا احتفاليا» من قبل
الأميريكيات في حين أن المجتمع
لامركي الخشن اسقطه من حساباته
لسينمائية دون أن يستطيع اسقاطه في
السينما...

كلمات ثلاث

انا - و حدود ما
 نوری ما
 مکتبی ما
 انا - و حدود ما
 لکن ما
 مکتبی ما
 ما - و حدود ما
 انا - و حدود ما
 مکتبی ما

[illegible]

- الاسم الحقيقي/ هند ابى اللع
- مكان وتاريخ الولادة / الشبانية .. وهذا يكفي ..
- المكارم / سياسة واقتصاد
- المهمة قبل ان تنفذ / مساعدة مخدج
- الحالة الاجتماعية/ متاهلة ..
- عبد الأول واسماؤهم .. وعالمهم .. اثنان هما
- الاموال التي يقعون بها : تارة ..
- ولادتها الفنية كانت عام ١٩٧٢م
- اول عمل فني قامت به / السلسل التلفزيوني
- ابرز اعمالها الفنية / المسلسل التلفزيوني
- هوايتها / القراءة .. على انواعها ..
- طموحاتها للمستقبل / ان تشعر بمزيد من الس
- مطها ومعنتها الفضل / لورانس الانيفي ..
- مطريها ومطربها الفضل / وديع الصافي وف
- مخرجها الفضل / اطوارن روى
- لولم تصبح فنانة كانت اليوم / حما طيبة ج
- حكمة في الحياة / ان يحفظه اولادها وزوج
- حكمة تؤمن بها / انك شر من احسنت اليه
- نصيحة توجهها للناس / ان يستبقوا من سنا

بنیان « حول عرفتی » و « عازف اللیل » .



عبدالله اللطاني



متعب العنزي

عرض وتحليل /
عبدالله حمير
القطاني

الطائر المذبوح في مفرق الشفق ودعوة غريب

وينها وبين الهنوف من الوحل ؟
حسا من دون الهنوف [امر الزمان]
الضمير اشتاق للصدقة التي تكون وسام شرف
من فراقنا نزل الروح بطمان
لو تجيئني لو درت وش في حصيل
ملنوت قتل بخفية وعدين
ال قول

كان سلجنتي شانا عمري رحل
انجرححت ولا بقى لي كيان
وفي معمة الأحداث الراهنة في دمة غريب نرى
القول قد اخذ النصب الاوفر من ذلك الديوان والحب
قد امكك ذلك الانسان الطيب الخلق الهادي ...
لنجد زوارنا الشراعية غير ذات متعب العنزي
تجبر وتوغل فيها وتسد برحلة ممتعة نجد لنا فيها
كل ما يهن مشاعرنا ويغير بها وينقل بنا غير تداعي
المعنى وتقام الاحاسيس الشاعرية المستوحاة من
واقعه الراهن . وهكذا الايام تأتي بالسجلات
وهكذا صوت الفرحة على فخر السنين وترتل النشوة
وتبقى الذكرى تقوسا يبق في علم السنين في حياة
متعب العنزي ذي الملكة الشعرية الرائعة . ليقول :

سرى الليل يا عيني وانا مبيت النوم
اسامر نجوم الليل والقلب هيماني
حداني لبيب الود واشقي حياتي دوم
وانا عيش الذكرى على الزين شفقاني
الا يوليفة بيان لك هسي المكنوم
البا من كركت شرب بالقلب نيرانني
تذكرت لك ومن بيان بليا غيوم
جعل قلبى الشاني عن البعد عجزاني
وعينيك بالحولة رمن خافتي بسهموم

عيون الهيا لاصار باطراف غدراي
وتحت ظلال شجيرة (عشق على مهدي) تنفيا قليلا
من الوقت تحت ظلالها ونرتوي من جودها المشاب
وتنشم عرايا وخزامها . وتنعط بنسائها العطرة
والحملة بعق الزهور الندية والعواطف الشاعرية
الجياشة (وعشق على مهدي) تحمل في مضمونها فكرة
رائعة واسلوبا متقدما وكأني بها صبة تشق عنان
السما لتستجير من غدر السنين الكلابية والايام
الخادعة . ويقول هذا الطائر المذبوح في مفرق
الشفق :

قلبي دعك ولا عصيتيه بعند
جيتني على صوتيه وليلك ودي
فرش لك الروح العريضة على الحد
ماده بعيد لين روحي تشدى
هذا العهد منى وانا عنك نشد
انتي مثل ماعطيت والا تحدى
وفي صرخة مبهجة تتلها في صرخة
المتدفقة . يتسائل بكل حزن عن مصير هذا الحب !!
ويردد صدى صوتيه في دجنة الياس الخفية ..
تعطى كل ما تقدر عليه حتى يظل هذا العشق العنزي
الطائر راسخا في الكيان . مهما حاولت الايام في يوم
قلته . ليقول :

ما نتركه بعينك على كل وراد
من خوف مامو عن حدينا يصدى
كل على ما يستطيعه وما جار
حتى ان وين بيننا يستجدي
اخاف من كوية لبيب بالايك
يبيط سناسا بالحق مستهدى
وهنا تتوقف وهنا تتحرك المشاعر وتتخاطب
النوازل الانسانية في حالة الهيجان العاطفي وتتعلق
الحروف في لحظة خلدنا احساس هذا الشاعر
وسطرها دموعه وجسدها صورة الشاعرية الاخلاصة
لنجده يقسم ويحاول التأكيد على معشوقته ان ما
يقوله هو الواقع الذي يعيشه ويشهده بكل ام
ويشرح ما مر به ويصر به في تلك الايات الرائعة
كقوله :

واهل لو تدوين ما ترحلت بركك
الهم في قلبي غدى مستجدي
سامر على طيفك وتكرامك تصد
حتى اصيحت للقلب نور مقدي
كل جزاء بما فعل بين الاجواد
وانا عطيتك ما ملكته بيدي
لا تحسبني اني لاهوائك اصطد
القص من غير الوفاء مستجدي
النجية في السبوع القادم

بلازين طال المدى حول وري حول
واضاف تسرع مقادير الليال
لاقلوا الناس سولف قلت مشغول
وانته سباب عذابى وانتشغال
مكن به في البلد عقيب ولازول
لاغبت كن البلد مالئس خال
كنى عن الناس محمى ومعزول
احول اقضى هواجيسى لحال
من سالتى عنك قلت انسان مجهول
وانت اجدد اهل الحسد لاجا سؤال
لاتعطى السر ملقوف ومهبول
وضعيف مامر به مر وحال
الحب سلطان وله ابواب وقول
وله منزل عن دنى الناس عال
ايك بلازين تامن كل مرسل
وتبجيع من دون قيمه كل غال
اعلم ترى عن حياتي صرت مسؤل
ماغيرك احد لحكم الحر والى

عثمان بن غرم الله التترياني

الانسان الرابع . من واقعية لا تتجنب بعيدا عن
الاستوى الحقيقي للشاعرية المتميزة . ومناشدته
المستمرة للصراحة الصادقة التي تكون وسام شرف
يتباهى به هذا الطائر المذبوح في مفرق الشفق ...
وتعكس لنا مدى ما يتمتع به من طيبة قلب وحب
للجميع والمصالحة التي يتبناها حتى لو كانت ضد
شخصه الكريم ... والان لننتقل للاهداء والذي احدث
من خلاله التجانس بين الخاص والعلم وابتعد عن
نفور القراء في مضمونه الاهدائي . وابتداء باهداء
متواضع لان وقف بجانبه بكل معانيه واحاطه بعطفه
السامى . ومن ثم ينطلق للمعوم ولجميع من علمي
ومر في موقف مشابه به ليقول (اهديه لكل من حجب
دموعه ومعانيه في داخله)

بعد ذلك نجد اول قصيدة في (دمة غريب) تثبت
باعتبار وجهه المعانيش لقراب الملكة الحبيبة ومدى
تجاوز حدود الفكرية الذاتية او (السيكوباليتا)
والتي كان من الممكن ان تتولد من خلاله ما فساد في
صفه وعنايه . الا ان شيئا من ذلك لم يحدث . لتجلى
الوطنية في ابهى حللها واجمل صورها . لاقامة
مشروع الخفي للهايك والذى قال عنه :

كل يوم عيد مشروع جديد
نحتفل به في مشاعرنا وفخرنا
في وطننا كل فرد مستفيد
الوطنية والشعبية والكبر

كل ما ننبئ له يصيب رصيدي
لاكتفاء الذات واحقاق المسار
وفي لوحة شاعرية اخلاصة توفقتنا قليلا لنرى هذا
الغريب . في حديث وتجلي لا يسهل العله تحت
ظلال الليل العظم وبجنته السوداء والحلقة وتهاشم
المضامير الذاتية المتراقصة على عزم الحزن الشجي
وترى عبر خطوطها المتعرجة وشواجرها الفكرية .
عميق ما يعنى منه هذا الطائر المذبوح في مفرق
الشفق تصارعه :

مهما بكيت وسال نمعي مصفى
احس دمعتي غريبة عن الناس
الدمع عيا عن عيوني يكفا
يظهر دموعي دافع وسط الاحساس
لو اخفى الام عيت تخفى
تظهر على جسمي مثل ليس الالباس

فما اروع من هذا الكلام واصدق منه في وقت فقدت
فيه العاطفة ومالت المعاني السامية واستولت
القصائد ولم تؤل في وقت طغي الطالع على الصالح
واختلط الغث باليسين ليأتي الغريب والدمعة تعلق
عيني ويرسم على شاطيء الابداع اجمل ما قيل في
الشعر الشعبي . ليقولها متعب العنزي بكل صدق
(هكذا الشعر والافلا) . وازال هذا الطائر مسترسلا
في تغريده الشجي ليقول :

ودي ضميري من عناء ايتعفى
يشعر ولو مرة نهنا بمجلاس
واقول راح الهم عنى وقفى
واشارك الجبين بافراح وونس

قالوا عليل يمكن انه توفى
بما نشدنا مالفينا له ارمس
وفي قصيدة (وين الهنوف) نجد انفسنا ما بين
التي تسلب الالباب في ابدية الزمان . وعنفوان
السنين . ويظل الشاعر كما هو احساس متدفق
ومشاعر مرفقة تجسد المستمع او القارئ . موقفا
مميزا او حدثا وفي قصيدة وين الهنوف يا ترى ما هذا
الموقف الذي مر به العاشق المرتضى باحضان الحزن
المري . هذا ما سوف نعرفه حال قراءتنا لهذه القصيدة
الرائعة :

شفقتها قائلتها ساعة عجل
العيون السود توحى بالحنان
شفقتها حسيت في لحظة اصل
واستراح القلب في لحظة امان
داعبتني ببغسلة وانتقل
كل ياس في ضميري له مكان
تلك الايات التي يكسوها الامم وتتأفها الايام
الخالدة نجد هذا الجليل الشدي يعود مرة اخرى
للمواقع المميز ويصارع اشباح الياس التي تباي ان
تفارق نظيره سالة يوشلها الاسود المخفى على
احلام وامل هذا العاشق للمهم في ربيع عمره الزاهر
ليتسالم بكل الم وحسرة ويقول :

تعددت الاصدارات الادبية وتضارب حولها الاراء
وتباين الافكار وفي صحراء الجفاف الادبي تكلم
سواء الاب الشعبي بخفية شاعرية ابداعية اطلق
عليها مسمى (دمة غريب) للطائر المذبوح في مفرق
الشفق ... متعب العنزي . لتعطي الصورة الحقيقية
لادبنا الشعبي ومدى ما يتبنا به هذا الاب من مرونة
و (بروجوازية) متقدمة . في وقت نحن فيه في اس
الحاجة لليونان شعبي يثرى المكتبة الشعبية بكل ما
هو رائع من القصائد الشاعرية الحاملة على خفاف
الروعة والابداع المتنامي . والخيال المتجسجج عن
الواقع المؤلم الى ما هو ابعد من ذلك في افق ومدارات
التوهم الشاعري الحالم . عندما يضيق ذرعا بحقائق
الحاضر المليئة بعباب الخوف واشجان الغربة
المتدرة عبر مسافات السنين وتهاشم الحياة
الا متناهية . وعندما يتراقص سناء الياس في عينيها
وتتطرق مسافات البرق بالحرمان . تنطلق بنا رحلة
الكلمة الابداعية . ورحلة النغم الشاعري . مع
اطلالة فجر عمر جديد وتنتشر خيوطه المسية على
امتداد الطرقات المتعرجة في وجدانية الشاعرية
الارتعشة وتتغلج (الزليق) في حديث ابداعى تحت
ظلال دوحة المشاعر الصادقة والاملنى الزائفة في
(حيزية) الوجود الظلمى وارتعاشة (سناء)
التعبير الوجداني . في رياض الجمال التعبيري
الاخلاص .

وهذا انطلق بنا متعب العنزي . في سفر ذاتي
ممتع . عبر يوانه (دمة غريب) والذي يعتبر من
افضل الدواوين الشعبية التي صدرت حتى الان من
الشاعرية الجبلية والشكلية ... وتجاوزت طور
التقليدية في وظيفة الشعر الشعبي . وفي اخراجه
بشكل مغاير لما سبقه من الدواوين الشعبية ذات
النمط التقليدي البحت . وقد افتتحه بقوله (قرأت
يا سمر) على جبين هذا الصباح المثل بشراقة
باهتة من انني بديك كصيف مملوم ... او كشجرة
نملى ... بل كبحر ... (عشقان) فاجر فاه لردان
المطر ... كرجل قد سلاحه انتاء المعركة او كبحر قد
اباه قبل ان يولد ومن ثم يسوق هذا الطائر ... الذي
قتله الايام في مفرق الشفق واقتنص لذة الاستمتاع
بانشودة العذبة مع بزوغ فجر سناء الحاضر وتهل
اعينه بالدموع . ليقول وهو ما بين امواجها المتلاطمة
وازين الجدول الدمعي المنهم من اهل سفوح الحزن
العريق والذي اخذن في ذات هذا الطائر المذبوح في
مفرق الشفق . وثارت لنا كلمات شاعرية قفصاضة
تسرح مع عرائش النور في رحيل بجة الفرحة
وانتشار اشعة العذاب المحنوم . وتنعش الحظ
المشوم ليقول والدمعة مقفولة بين اجفانه (علمت
اننا بديك موج حاج يعج بصوت كصوت الرعد
الحزين ... كصوت الطفل المخنوق ... تحت اقدام
العابدين كصوت يلقونه الصبية بالزحاح ... لترتفع
اصواتهم بالهتاف لتعذبه . علمت انني (كطائر
مذبوح في مفرق الشفق)

ومن ثم يأتي بعد ذلك دور الدكتور عبدالله عمر
والذي كان رائعا في كل حرف وكلمة خطتها يده ما بين
تلك السطور . وكما اعجبني في تحليله النفسي لشاعرنا
الابيع وقمة من قم الشعر الشعبي وان كان في عليه
ماخذ فهي الاطالة التي انتهجها الدكتور عبدالله وكما
هو معروف ان القارئ يسام من قراءة صفحة واحدة
فما بالكم بما هو تجاوز الالتي عشرة صفحة ورغم
ذلك فقد كان التحليل النفسي رائعا وممتعا . والذي
بداه الدكتور عبدالله بقوله (عرفت متعب العنزي
منذ وقت قريب فكنت شخصيته بالندية في مثرا لا
يمكن اغفله لانه بلغة علم الاحصاء وقع في احد طرق
النمط الاعتيادي لجموعه الثورات التي تملأ كيان
ما جعله يلج على عقل الحاحا شديدا لموقعه المتميز
في مجال المثيرات الاخرى . متعب العنزي شخصية
غير عادية دفعتني دفعا الى التفكير في تحليلها وسير
اغوارها . وتكتفي بهذا القدر المتواضع من تحليل
الدكتور عبدالله عمر لنفسية الطائر المذبوح في مفرق
الشفق حتى تتمكن من الدخول في بستان (دمة
غريب) لتكتشف منه الزليق العطرة وتكتشف بروية
الازمير المتراقصة على عزم السنام المرتحلة عبر
اسوار الوجود الكلابي . وكما كان رائعا في دخوله
للديوان والذي اعطى من خلاله الحكم للقارئ دون
مقدمة زائفة تخطط بها شواطي التحليل العلمي
المكثوف وهذا ما يزيدنا قناعة بما يتميز به هذا

الادب

بكل اسف احس بتأثير العلاقات الشخصية على
المعاملة الادبية النبطية الممتلئة في مجرى الصفحات
الشعبية وقراءنا فاحدهم حول التقليل من شأن شاعر
خدم هذا الادب بكل ما اوتي من قوة وجهد وتفكير فعل
ذلك لخلاف شخصي دار بينهما فلا الادب النبطي يقر ذلك
ولا القراء ولا المنطق الانساني . الجدير ذكره ان الزميل
الحجر خدم اشد الندم على ملحد منه من تصرف اسماء
اسمعتهم ولما عهد عنه من دماثة خلق لكن متى ندم ؟ بعد
ان قرر ذلك الشاعر العزوف الكلي عن المشاركة في صفحته
فلا يصح ايها الاعزاء ان تبلور اغراضنا الشخصية في
الصفحات الشعبية وعلى حساب ادبنا المحبب واسلامنا
اذا كانت اغراض حقد وخلاف .

الشاعرة : صابرين ،
كثيرون هم القراء الذين يتساعلون عن غيبك عن
الصفحات الشعبية التي طالما جعلتها تتلأل بقصائدهك
الحزينة المملوءة بصديق المعاناة البديعة في الفاظها
وتراكيبها .. يتساعلون عن غيبك عن محبوبتك . البلاد
النبطية ، التي كم كانت سعيدة وفخورة عندما كانت
تحتضن قصائدك ارجو ان لا يكون الغياب طويلا فعشاق
حرفك ينتظرون اخر انتاجك ويأملون ان يكون مملوءا
بالامل والتفاؤل خاصة وان الحياة ليست كلها احزان كما
رويتها في قصائدك :

نحيب
ابشع نهلية قتلها يوم فراقك
وانا توقعت النهاية شنيعة
ماهو لاني جاهل في نوايبك
لكن نهليات التسرع سريعة
والى بقاء بعد فراقك . نذكرك
وجروح ظلت في ضميري وديعه
يمكن مثل ماقلوا ، الف ايتمناك ،
لكن عن الجهول نفسي رقيقة
لو افترض مبداء واقفه مبدالك
بس التجانس حكمته الطبيعية
حلمي كبير وخاض دورات الافلاك
وازرت عزومه للمواصل تطيعه
من غير تنهائي ومن غير مانهك
اسلم طريقة ، للشكوك ، القطيعة
المرور

ليت الرحيل يحين

حتى الزمان منى تبرى وجافان
مدري علامه رافعا في سيوفه ؟
ما نذب سويت لزمانى على شان
يزعل ويرعبني بقسوة وقوفه
ارى عتابه في تجني بهتان !!
ظلم ظلم قلبا تعشم نصوفه
مكسور خاطر شكوتى بدمع الاعيان
رافض بسماع المشتكى من ظروفه
صار الزمان مثله مثل كل خوان
يرسى سهام الغدر قبل ان نشوفه
سلب امل متغللا كل فرحان
وزرع هموم الى كتب زود خوفه
اكذب لوني قلت ماني بحرزان
واكذب بعد لوني لزمانى رهوفه
كيلي طغى بعد ان رايت الجفا بيان
ليت الرحيل يحين لجلى عيوفه
ويش ارتجى من حاضر الظلم ياخوان
لا صار من حولي يبين عزوفه

المتابعة

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد



عبدالله اللطاني

سحر

لم اكن ضد ، العاطفة ، في يوم من الايام .. العاطفة
الصادقة المفعمة بالحب والشوق والعطاء اللامحدود .
عطاء الوفاء والاخلاص .

لكن يا هل ترى العاطفة وحدها تكفي ؟! الجواب
بالطبع لا فالانسان مميز عن غيره بالعقل فهو الذي يقرر
ما اذا كانت العاطفة على حق في تصديدها ام هي خاطئة
وهناك الكثير والكثير ممن اوقعتهم عواطفهم الجياشة
الخالية من العقل في هاوية الاسى والندم .. وما امر
الندم ..

وعندما يشكى الشعراء عن عدم الوفاء وعدم
الاخلاص ويبررون مواقفهم بحجة انهم مخدوعون وانهم
لم يتوقعوا الا الوفاء والصديق والاخلاص ولم يخطر لهم
ببال غير ذلك عندما يشكون فانهم مخطئون لان عواطفهم
التي تدفقت كانت خالية من اي عقل وهنا لابد وان يجنوا
ثمار الندم ويدفعوا ضريبة الاهمال في عدم استجواب
العقل والاخذ بعينايته وضريبة ذلك هي الصدمات
النفسية والحزن على الماضي المهدور . ولأنك جان
احاسيس الشعراء مرهقة اكثر من غيرهم ولذلك تدهم
كثيرا مليقون في هذه الازمات التي لم يستطيعوا
الخلاص منها الا بتجسيد المشاعر في قوالب شعرية
متوهجة بصديق العاطفة . فمنهم من يترجم معاناته
بصراحة مفردة وهذا هو الذي يستطيع ان يخالج
نفسه بالتخلص من المعاناة في تلك القصائد التي يكتبها
ومنهم من يخادع نفسه ويكتب قصائد معاكسة تماما
لواقعه . وهذا هو الذي يخشى ان تخدش كرامته عندما
تظهر الامة واسلاما وان كان من يكن له الصديق والمحبة
عكس كل التوقعات المرجوة .. يريد ان يحافظ على
شخصيته حتى لو كان الثمن استفحال الجروح وسهر
الليالي الطوال وعممة الكون .. يحرق داخله ليقبى كبيرا
في آعين الآخرين واولهم ذلك الذي عكس توقعته من هذا
النمط يجب ان نقول لابد من وضع حد لتدفق عواطفنا
وان لا نترك تلك العواطف تصول وتجول كما تشاء واين
مناشاة بل لابد من مراقبة العقل لها مراقبة دقيقة لان
العاطفة رقيقة ومن السهل ان تصبح ، لعبة ، تتحكم فيها
افكار جهنمية واحاسيس متبذرة اذا لم يكن العقل معها
يرعاها ويحميها وينور لها الافاق ويبرز فيها الامل .

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

الله يجيبك بين ياضولة الروح

من وين ابى للصير يلحمود اعين
وانا الشقا معي .. معي وين ماروح
شانت وفوقى يالله انك اتزين
يامنجى من شر موت الفرق نوح
وقتى قس بى عقب مكن لين
ودى يزوح هموم بقعا على زوح
حتى الكرى طبعه على امتشين
واسهر وكن يحلج العين ذرنوح
يلحمود همى بين لوما ادين
والصل فيها عن كنين الحشايع
مظلوم ظلم وغلطى رحت ادين
سمعدتى وابقى للاحزان والنوح
ياعنك ماصير على الظلم هين
الله يجيبك بس ياضولة الروح

عبدالله اللطاني

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

البلد

تعقيب حول لقاء النبطيين

عويده المطرفي يقول :

عندما نسيء إلى هؤلاء نسيء إلى أدينا .



محمد بن زين بن عير



عويده المطرفي

وهي بحق خير من يخدم الأدب الشعبي بمخاضه الصحيح فلماذا الاساءة لصفحاته هل لأنه يقوم بتشجيع المواهب الشابة الواعدة هل لأنه لا يحب الكبرياء لقد تابعت صفحاته منذ أكثر من أربع سنوات تقريباً ووجدتها خير من يخدم الأدب الشعبي وينميه واستمرارها دليل قاطع على نجاحها الباهر .

لقد اسات لنفسك يا اخ حسن عندما قلت بأن مايش باريج البداية ما هو الا توريح اطفال او بما معناه لان قولك هذا مناف للحقيقة ولأن أريج البداية لا تخرج جيلاً من الشعراء الشباب الذين أصبح لهم شأن في عالم الأدب الآن ولا زالت وستظل تواصل عطاهم وتالقها .

ثالثاً : محمد بن زين بن عير - محرر صفحة خزامي الصحاري بجريدة الرياض .

تعتبر صفحته من أجود الصفحات الشعبية وهي ثابتة المستوى ومحافظة على جودتها وجودها منذ نشأتها وحتى الآن فلماذا الاساءة اليه هل لأنه لا يحب المهاترات ؟ أم لأنه لا ينشر النث بصفحة ؟ طريقة تحريره لصفحة تدعو للفخر والاعتزاز وتبشر بأن أدينا الشعبي بخير والاف خير .

رابعاً : عند المطيري . محرر صفحات مجلة الجيل .

صفحاته ناجحة تخدم الأدب الشعبي بكل صدق واخلاص ويكفيه أنه من أبرز شعرائنا الشباب أرى أنه ليس في حجة إلى سرقة قصائد الغير وإلى التستر تحت اسم امرأة وبدل ذلك تعقيب الشاعر أخت القفر في عبد البلاد ١٤٠٦/٦/١١ هـ والذي يدحض افتراء المدعو حسن السليبي ويوضح الحقيقة للأعين ويرد الحق إلى أهله .

خامساً : حمدان الخريص . محرر صفحات تسليم الصحاري بجريدة اليوم .

لم أتابع هذه الصفحات



راشد بن جعثن



عند المطيري



مهدى بن عير

السليبي الجديد ان شاء الله فلماذا ينتقده .

فراشد بن جعثن أستاذ تكمذ على يديه عدد كبير من الشعراء الشباب حتى أصبحوا بفضل الله ثم توجيهه ورعاية شعراء بارزين ولا زالت وستظل صفحاته الشعبية ترواسا بقدي به وركنا

من أركان أدينا الشعبي الأصل .

ثانياً : مهدى بن عير العنزي محرر أريج البداية الناجحة بجريدة عكاظ .

تعتبر صفحاته من أنجح الصفحات الشعبية على الإطلاق

لأننا عندما نسيء إلى هؤلاء المحررين نسيء إلى أدينا ونهدم مجده هؤلاء قمة العطاء والإبداع لماذا تنتقدوه ؟ ولماذا نسيء إليهم ؟ نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

أخي حسن السليبي : نحن لانمناح من النقد والتوجيه ولكن اذا كان من أهله المقتردين ذوي الخبرة والمعرفة .

والذين يستفاد من نقدهم ؟ لا يريدون من حسن السليبي وأمثاله لأننا عندما نقبل النقد من هؤلاء نسيء ونهدم أدينا الغالي باتقنا ونفتح المجال أمام كل متطفل وكل من هب ودب ليقول مايري ويسيء كيفما يشاء .

من النحوي للشعر

يقلم : سليمان الأفنس الشراي - طبرجل

عودة لتراثنا العريق

محل هذه الكلمات عبارات دخيلة كقول طفل قبل اسبوع عندما نهض (هبلا) استوقفته وقلت ماذا تقول فقال (هبلا) قلت وما هي هبلا هذه . قلت سمعت (نحول) يقولها وعلى فكره (نحول) من افلام الكرتون التي تعرض للأطفال .

ايها الالباء .. عودة لتراثنا العريق .. عودة لحكاياتنا الشعبية لأطفالنا .. ولناخذ من وقتنا ولو جزءا بسيطا نخصصه لجيل المستقبل ففي عاداتنا وتقاليدينا وتراثنا ما هو افضل بكثير مما تزرعه افلام الكرتون في عقول أطفالنا . وفي ديننا الحنيف البساطة والسلمة وحب الوطن .. فعودة إلى تراثنا .. ولنبعد أطفالنا عن افلام (الخنفساء) (والفرقة الذكية) وغيرها مما تراه ونسمعه من عبارات بريئة يلقدها أطفالنا تلك البرامج وقفة تأمل لهذه الإبداعية الرائعة للشاعر متعب العنزي حيث يقول

نشدت عنه الموت قال احتضنته
قلت احتضن روعي معه قال (لا)
قلت الضمير بحضنتك له طعنته
قال القدر خلا جروحك تولا
قلت الا مل كله بلحظه بفتنه
حتى جعلت نجوم يسي تلالا

اسالك يا بلبل المنير
هو احد قبل سهر هذا السهر
ويارياح هبت بنسمة عبير
هو احد مثل شكى ظيم الدهر
وياجر جده ويلاشط الكبير
قول من غيري بندياه انقهر
يلهر نوى على هوى صغير
حول السابغ توفيه العشر
ان صدق ظني وكملت المسير
في شقا هالديرب والخط الوعر
جهزوا لي خام للمشوى الأخير
واسكبوا دمع عليه في القبر
وانكروني كل ما طير يطير
وانكروا ابيات شعري والنثر
O بنت الناطية



عند المطيري

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

تضاي اجتماعية

في نظري ان الشعر عموما والشعر الشعبي خصوصا قدم للمجتمع خدمة جليلة بالاطراء فهناك أكثر من شاعر شعبي قدم لسانة النبطية قصائد استطاعت تلك القصائد ان تطرح مشكلة او قضية اجتماعية ما تفتت بالاجتماع واستطاع الشاعر من خلال تلك القصائد وبأسلوب معين ان يستعرض المشكلة او القضية ومن ثم يقدم لها العلاج المناسب والجيد .

البادية والتخلف

برنامج البادية في التلفزيون يحتاج لاعادة نظر لان الشعر هو الشيء الوحيد الذي يقدم في البرنامج فاقصص الشعبية القديمة والانماج الشعبية ليس لها محل في البرنامج .

الفنان الشاعر

لست شاعرا ولكن اعتقد ان (المحاورات) الشعرية هي المنظر الحقيقي للشاعر كما ان المسرح المنظر الحقيقي للفنان .. فعندما يقوم الشاعر بالرد على أبيات الشاعر المقابل وينفس القافية والوزن وبظرف دقائق معدودة انها البراعة الحقيقية والاتقان الجيد بحد ذاته والذي يبدع في هذا المجال من الشعر يستحق وبكل صدق وبدون مجاملة لقب الفنان الشاعر .

تجلبت الامور

شجاني يا بلبل صوت الصلص
تروح ونوحيا عني يهدي
تعاير الصن فبها غلاية
تسكت البيا وعيت لي تردى
اتراى الكل مشغول ابهية
ولآخر حس عن حر بكدي
رجيت السلم من زين الصلص
تحول كل حب اول تحصى
وصار الكل مايبدي اهتمام
وصلح اصداقنا ما صار يجدي
ندمت ولانفع كثر الندامة
تجلبت الامور وجات ضدى

تجلبت الامور وجات ضدى



عند المطيري

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

يقلم عبد الرحمن المزني - المدينة المنورة

نصيحة

□ جواب الشاعرة . مرام . على قصيدة الشاعر شامان عويش البادى والتي سبق وان عارض بها احدى قصائد الشاعرة :

نصيحة جيتنى على العين والراس
لاشك قلبى للعلل مايلدى
لوجات من غير البلادى من الناس
اقول جيلز لو ماموب ودى

مير البلادى جدد اشكال واجناس
طلف الديار وذاق ظلم المصدى
ويقول لاتعصى النصيحة ولايس
بقولها لو ان نصى معدى

انا طلعت وحدت مبعد عن السلس
مقدر اجيب وصرت مقدر اودى
والقاف شاب وشبيب الراس هوجاس
يلعب به الهوجاس لعب التحدى

يميل قلبى كل ماموب نسناس
وينشوقنى طارى يجيب ويردى
لو كنت مامنى نوم من فعل الاحساس
اصحى وذا ترة حال المودى

يلزهر قل لابن البلادى على سلس
مناسب عاصى مير ماموب يبدى
مازال عايش زال ندى بي انفس
ما للنصح تكفون قلبى يردى

مدرى ترى طرد الهوى فيه نوماس
ولا ان حظى في الحياة امتردى
مدرى وانما ادري بالقادير تنداس
والى انكسب للنفس ما عنه صدى

لاتواخذ الى يشرب المر بالكاس
متجرعة من مود المر عدى
مرام

الطبع يغلب التطبع

من له طبع ياصاحبى ما تناساه
والطبع يغلب ياصاحبى التطبع
لاشك وسط العين طيف حفضناه
ولاشك وسط القلب قدرك تربع

حتى مفرق بالحببة بنسناه
وبالحب والريحل والحطر ينبع
لكن وش الى من غرامك جنيناه
الا الشقا والهلم منك امتنع

واليوم طبعك ياعشبرى عرفناه
بالفلس والنزيف صرت امتنع
رج في طريقك بعدكم مامنا
ملاصم داييم للمحوى تنبع

□ جوهرة الصيف

الناطق النبطى

الناطق

اجوائه الداخلية حتى يات حزينا كسيرا
قل ليلى وانفسه متقطعة توحى عن سر حرمان
الحنان . ان سبب ليل هذا القلب المستمر يعبر عما

يتعلق بلك الروح الحزينة والعين الداعية دون ان
تحكى ذات يوم . فمن منا خلق ولم يتعذب ومن منا
خلق بدون حب ؟ اء الحب شيء جميل ورائع ولكن

هناك فئة تستهتر به وتستهل بباوراهم الرائعة
وتواتر عن انتظار تلك المخولة وهي تحمل سرها
بين الجوانح الخائفة .

الوقفة الأخيرة تعيش معها عزيزى القارىء
بالتأمل مع هذا الدعاء في هذه الابيات التي القاها
شاب كان متعلقا بستان الكعبة الشريفة ولست ادري

من هو ولكنها لغت نظري واجبت ان تعشوا
معها .

يا من تجيب دعاء المضطر في الظلم
يا كاشف الضر والبلى مع السقم
قد نام وفدك حول البيت وانهبوا
وانت يا حى يا قيوم لم تنم

ادعوك ربى حزينا هائلا قلنا
فارجم بكلى بحق البيت والحرم
ان كان جودك لا يرجوه ذو سفه
فمن يجود على العاصيين بالكرم

هلا بالى غزا قلبى وجلبه
بكلمة من على الهاتف هلا به
انا ساعة سمعته دق قلبى
وزاد الحب في قلب المصيبة

انا والله بعده ما بقيته
ولا اتينا نواشى في غيبه
انا بلما سهرت الليل كله
انا ونفى على شانه حرايه

انا هليت دمع من عذابي
ودقت من الفراق امور شرابه
ولكن من هويت اليوم جاتى
وزالت من سما حبي سحابه

انا كم قلت له يا فتوى واصل
وكل كلمات تنطقها مجابه
ولكن من سمعنى ماترد
وجلسى اتصاله باهلا به

□ جريفة



عند المطيري

امارة مكة تمنح شهادة تقديرية للاتحاد



الأمير سعود بن عبد المحسن

كتب - عبيد كعدور :
تلقى نادي الاتحاد شهادة تقدير من صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة وذلك لمساهمته في فعاليات مهرجان شباب المنطقة الغربية بمناسبة احتفالات امارة منطقة مكة المكرمة بالسنة الدولية للشباب التي اقيمت مؤخرا في جدة .
وقد اعرب الدكتور عبد الفتاح شافر رئيس نادي الاتحاد بهذه المناسبة عن سعادته بهذه الشهادة التقديرية والتي جاءت مواكبة للنجاح الكبير الذي تحقق من خلال التنظيم الرائع الذي ظهر به اللقاء الكروي الكبير الذي اقيم بين الاتحاد والهلال على كاس الأمير ماجد بن عبد العزيز وقدم احتفاءات امارة منطقة مكة المكرمة بالسنة الدولية للشباب التي اقيمت مؤخرا في جدة .
الملك الأمير سعود بن عبد المحسن على هذه اللقطة الكريمة .

كتب عبد الرحمن القادري :
كثير الحديث حول خسارة النصر من فريق الاتحاد خاصة وان الهدف الوحيد وهو هدف الفوز جاء من خطأ من احد لاعبي النصر عندما اعد الكرة الى الحارس بدون ان ينتبه لحد لاعبي الاتحاد وهذا ما لم يحدث للنصر ان خسر بهذه السهولة من هنا وابصنا منا بمعرفة الحقائق توجهنا بالاستفسارات الى الأمير عبد الرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر والذي فتح لنا قلبه كمادة سموة .. حيث قال :

بالنسبة لخسارة النصر فنحن عندما دخلنا هذه المسابقة لم نضع امام عيننا الفوز او الخسارة لقد وضعنا امامنا ان نعطى الفرصة للشباب لانهم عملوا المستحيل .. كما نعرف وقتنا هذه المباراة ونتيجة لا تهمنا والذي يهمنا هو ان نترك الفرصة لأكبر عدد من الشباب لان المسابقة هذه مسابقة تشجيعية اكثر منها منافسة قوية وعلى فكرة هذه ليست اول مسابقة تقام على



الأمير سعود بن عبد المحسن

كاس الاتحاد فاول مسابقة اقيمت على كاس الاتحاد كانت قبل عدة سنوات وكانت التصنيفات النهائية بين الفريقين العريقين .. النصر والاهل وفاز النصر بهذه المباراة /صفر- وفعلنا ان التناوب النصر والاهل يتمتعان بقمة الفن وروعة الأداء .. وهذه كانت اول مباراة للنصر مع الاهل .. اما بالنسبة لبارتنا الأخيرة مع فريق الاتحاد فكما قلت لك سابقا .. فان مباريات كاس الاتحاد لا يهمني فيها ان اكسب او اخسر .. يهمني ان ابرز اكبر عدد من الوجوه الشابة يدلل ان فريقى غلب عنه اربعة لاعبين .. متواجدين في المنتخب .. لكن هناك لاعبون آخرون جاهزون للمشاركة وهم هاشم سرور وتوفيق المقرن كان بإمكانهم ان يلعبوا المباراة فلو ان للمباراة أهمية ويهم النصر ان يكسب المباراة لسح لاعبيه بالمشاركة ولكن نظرا لعدم أهميتها وحرصا منا على راحتهم لم نشرعهم وفضلنا ان نغسل المجال امام شبلين آخرين .. وهشم وتوفيق لاعبين معروفان بمستواهما الرائع والجيد .. ولكن نظرا لعدم أهمية المباراة لنا من حيث المكسب

الأمير عبد الرحمن بن سعود يبرأه الفروية يقول : هل يقبل الاتحاد أن يلعب مباراة أمام النصر في مباراة كان النصر يعتبرها تمرينا فاز الاتحاد

مباراة النصر هذه ومباراة النصر السابقة مع نادي الاتحاد التي اقيمت في جدة في الدور الثاني من الدوري الممتاز لم تحسب للنصر ضربة جزاء كانت واضمة وصريحة تماما للجمهور لكنها لم تحسب ..

اما الذين يقولون بان نادي النصر يفتقد الى البديل الجاهزون فوز الاتحاد كان بمثابة رد اعتبار له .. فانه للمعلومية ان نادي النصر لم يأخذ المباراة بشكل جدوى .. بل كانت هذه المباراة عبارة عن تمرين .. واشراك بعض فريق النصر من اللاعبين المشاركين من قبل خمس او اربع سنوات سوى سالم مروان في الوقت الذي لو نظرنا فيه ان زميلنا نادي الاتحاد لوجدنا فيه لاعبين طلعوا قبل ان يطلع سالم مروان واذا كان الاتحاديون اخذوا الموضوع جدوا فانا اتمنى ان نادي الاتحاد يقبل دعوة نادي النصر ويقبله في مباراة تحدى سواء في جدة او الرياض وننتظر من يكون : النصر ام الاتحاد ؟ .. على ان يكون الحكم مختارين من قبل لجنة الحكم الرئيسية .. وبمعية الحديث اود الرد على ذلك العضو الذي صرح قبل ايام .. وردى يشمل كلمات قليلة وهي : عليه بقراءة وتصريحه مرة ثانية ومن ثم مشاهدة صورته التي فوق تصريحه ثم يقتدل في جلسته عندما يخاطب الآخرين مستقبلا .. وفي ختام حديثي هذا اود ان اهنس في اذن الجميع بان جماهير النصر ليست بحاجة لشهادة احد مهما كان ..

والخسارة فهي ليست على كاس جلالة الملك المعظم ولا هي في الدوري العام بل هي مباراة علانية جدا ولا يهمني المكسب او الخسارة .. بقدر يهمني ان ابرز اشبالا جدد .. واعطيك دليلا اخر وهو الهدف الذي سجله الاتحاد .. اعتبره هدية من لاعبي غارزى بوليس لزميلنا نادي الاتحاد .. لهذا هدية لانا اشعرا للاعبين وهم شاعرون بانهم يعتبروا المباراة تمرينا فرجع لاعبي الكرة الى الخلف من دون ان ينتبه للمولد فاعتلموا المولد وسجل منها هدفا .. وهذا ما كان يحدث لو ان المباراة يلزمها التركيز والانتباه فقدم اهميتها ارجع لاعبي الكرة الى الخلف وسجل منها الهدف وعموما اريد ان اذكر كلمة اخرى وهي التحكم في هذه المباراة فلو رجعنا الى التحكم لوجدنا انه لم يحتسب ضربة جزاء صحيحة في الشوط الاول عندما مسك الظهير الايسر للاتحاد الكرة بيده واعتبرها الحكم ضربة ركنية وهي خرجت باليد ولم تحتسب ضربة جزاء للنصر .. اضافة الى التسلسل الذي احتسب على النصر خاصة في الشوط الاول فاول مرة في حياتي شاهد لاعبا يلعب الكرة لنفسه .. ويلحقها .. ويعتبر تسلس وهذا حدث مع لاعبي راشد الدكان .. وقد كنا في السيلق نشكى من الحكم ولكن لم يسعنا احد ولم تكون لجنة لمناقشة اخطائهم .. اما اليوم فتجرت لوجود عضو في اتحاد كرة القدم مشاركا في الاندية جعلتهم يكونوا لجنة لمناقشة اخطاء الحكم وكان ذلك العضو احد اعضائها مما كان له مردود سيء على نفسية الحكم .. فعلا في

صباح اليوم عبر الجسر السعودي البحريني تفادى بعثة منتخبنا



كتب - فيصل الزهراني :
الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم الخميس وعبر الجسر السعودي البحريني تفادى بعثة منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم متوجهة الى النامية للمشاركة في دورة الخليج الثالثة التي ستبدأ صباح يوم السبت القادم ويرأس البعثة الأمير سعود بن نايف ويضم الوفد الدكتور عبدالفتاح ناظر وعبدالله الدبل مدير المنتخب وراشد الجمعان وابراهيم الدهمش وعبد الرحمن الدهام بالإضافة لوفد اعلامي من جميع الصحف والمجلات الصادرة في المملكة .
اما الجهاز الفني فيكون من السيد خليل الزيناني وايفالكو ميلينا وبيرس دكتور واخصائيين للعلاج الطبيعي .

الاتفاق والنهضة يلتقيان في المباراة الختامية لبطولة المرور

الدمام : فيصل الزهراني :
تمكن فريق النهضة من الحاق هزيمة مؤلمة بحق الفريق القديسواي لكرة القدم وذلك في اللقاء الذي اقيم بينهما مساء يوم الثلاثاء الماضي على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالخبر ضمن مباريات دوري

نادي عقارب

عندما تجدك للشراء أو للبيع ..
اتصل بنا فوراً .. ولا تتردد ..
لدينا مواقع استثمارية و سكنية في أماكن مختلفة
و نحن نساعدك على اختيار الأنسب .. مع ضمان هام للعقد ..
نزل الجيزة ٤ : ٨٢٨٧٦٨ / ٨٢٣٥٧١٩

اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم تجتمع اجتماعها خلال انعقاد كأس الخليج الثامنة

الرياض - واس : عقد لاجتماع تنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم لاجتماعها الثاني في جدة في الفترة من ١٢ الى ١٤ من الشهر الجاري برئاسة السيد محمد بن عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود رئيس اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم .
وكان الاجتماع قد افتتح في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٢ من الشهر الجاري بحضور السيد محمد بن عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود رئيس اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم والسيد محمد بن عبد العزيز آل سعود نائب الرئيس العام للاتحاد العربي لكرة القدم والسيد محمد بن عبد العزيز آل سعود مدير عام الاتحاد العربي لكرة القدم والسيد محمد بن عبد العزيز آل سعود مدير عام الاتحاد العربي لكرة القدم .
وكان الاجتماع قد افتتح في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٢ من الشهر الجاري بحضور السيد محمد بن عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود رئيس اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم والسيد محمد بن عبد العزيز آل سعود نائب الرئيس العام للاتحاد العربي لكرة القدم والسيد محمد بن عبد العزيز آل سعود مدير عام الاتحاد العربي لكرة القدم والسيد محمد بن عبد العزيز آل سعود مدير عام الاتحاد العربي لكرة القدم .

الاسبوع القادم افتتاح دوري المؤسسات والشركات بالمنطقة الشرقية

كتب - فيصل الزهراني :
عقد الأستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية يوم امس الاول اجتماعا مع مندوبي المؤسسات والشركات التي ترغب في الاشتراك في دوري المؤسسات والشركات الذي ينظمه المكتب .. وقد حضر الاجتماع ميسقارب من خمسة وعشرين مندوبا .. وقد تم استعراض الاقتراحات المقدمة من المشاركين بالدوري .. واستعراض الانجازات التي حققها هذا الدوري خلال الاثني عشر شهر الماضية .

لاعبو الاهلي يتحدثون عن الفوز والبطولة

ومشجعي الاهلي ومفليه شك ان هذا الانتصار الذي اثلج صدورنا جميعا سيكون حافزا لنا لتقديم المستويات الجيدة والتي نحافظ على انجازات الاهل السابقة ونسال الله ان يوفقنا ونحقق كاس الاتحاد لنضمه مع درع الدوري واشكر الجميع على تعاونهم معنا .



محمد أمين

● كما تحدث اللاعب احمد محمد أمين فقال هذا الانتصار ليس غريبا على الاهل خاصة وأنه حقق البطولة للمرة الرابعة على التوالي وهذا الانجاز لم يأت من فراغ بل اتي بتوفيق الله أولا ثم بكفاءة الجميع من ادارة لاعبين ومدربين وجمهور والحقيقة ليس لدى كلام الان فافرح لا تسكني وكل ما اود قوله هو انني احمد الله على هذا الانجاز واهدي هذه البطولة الى صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز والى جميع محبي العزيز .

القادمة :
عبدالله يامي :
● وتحدث اللاعب عبدالله يامي فقال : في البداية اود ان اهدي البطولة الى صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز والى جميع محبي العزيز .

استطلاع :
عبد الرحمن الفيضاني :
عبدالله والى جميع جماهير الاهل واشكرهم على تشجيعهم لنا وتتمنى من الله التوفيق في الايام

محمد كفو :
● وتحدث اللاعب محمد كفو فقال : نحمد الله على هذا الفوز الذي حققناه جميعا ادارة لاعبين ومدربين وجمهور ونهدي هذا الفوز الى صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهلي والى جميع محبي الاهل ونعد الجميع ان هذا الفوز ما هو الا داعف لنا لتحقيق الانتصار تلو الانتصار وسنكون عند حسن ظن الجميع ان شاء الله ونسال الله ان يوفقنا ونحقق كاس الاتحاد لنضمه الى درع وهذا ليس بمستحيل ان شاء الله .

تكريم لاعبي الفيحاء :
● المجموعة - عبد الرحمن احمد الحنذي :
● فلم نادي الفيحاء بالجمعة يتكرم لاعبيه للقدامي الذين خدموا النادي وذلك بعد ان قلم النادي باجراء مباريات بين افراد الفريق الحالي وافراد الفريق السابقين برعاية وكل امارة الجمعية وسير الاستاذ عبدالله محمد الربيعية وبعد نهاية المباراة قام وكيل الامارة ورئيس النادي الاستاذ عبدالعزيز السيف بتكريم الفريق السابق .



الجدير بالذكر ان الفيحاء يستعد في هذه الايام لمشاركة في جولات الخصم ملعب الفريق الاول والتي سوف يقام عليها مباريات دوري مباريات الدرجة الاولى للموسم القادم بعد ان تم زراعة الملعب بالعشب الطبيعي واصبح جاهزا لاستقبال المباريات عليه .



خالد فلاتة :
● كما تحدث اللاعب خالد فلاتة فقال : اولا اشكر الجميع الذين وقفوا معنا منذ البداية وعملوا من اجل راحتنا ووفروا لنا جميع امکائيات واخص بالذكر صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله والذي لم يالو جهدا ولم يتردد وسعا في سبيل توفير كل ما يلزمنا فكان لهذا العطاء داعفا لنا لتحقيق البطولة وبهذه المناسبة فانه يسرني ان اهدي هذه البطولة الى صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن

ناصر فرج :
● كما تحدث للصفحة اللاعب المربع ناصر فرج حول رايه في المباراة نقسها فقال : في البداية اود اهداء هذا الفوز الى صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله رئيس النادي والى جميع جماهير الاهل واهني زملائي اللاعبين لتحقيقنا هذا الانجاز الذي حققناه جميعا بدءا بالادارة وانتهاء بالجمهور الذي وقف معنا وهذا ليس غريب على جماهير الاهل العزيزة الوقية وهي المعروفة بمواقفها المشرفة واتمنى من كل قلبي تحقيق كاس الاتحاد لتقديم هدية اخرى لجميع محبي الاهل .

البلاد

مخمسين عاماً

عالمنا

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في عددها رقم ٢٢٧ للسنة الخامسة الصادر يوم الثلاثاء ٢٠ رجب ١٣٥٥ الموافق ٦ أكتوبر ١٩٣٦ مانتقلت منه الآن

توجه سمو النائب العام الى الرياض

تحرك من الطائف في الساعة التاسعة من يوم أمس الاثنين ركب صاحب السمو الملكي النائب العام الأمير فيصل في طريقه الى الرياض فترجو لسموه توجهها سعيداً وأوية معمودة منع الله البلاد بحياته .

في أمانة العاصمة

بدأت أمانة العاصمة في تنفيذ القسم الأول من سلسلة المشاريع العمرانية التي نوت القيام بها وتكثفها في حينها مقدرين لها ولسماعة أمين العاصمة الجهود الطيبة المبذولة في هذا السبيل .

بناء المجزة

فقد علمنا أن الأمانة بدأت من اليوم السادس عشر من هذا الشهر في عمل المجزة الفنية وقد اختارت أن يكون مكانها في بئر المتينة وقد بوشر العمل فعلاً في ذلك .

البلاد

ALBILAD

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد لصحافة والشر تأسيساً عام ١٣٥٥م - ١٩٣٦م

المشرف العام

محمد بن عبد الله بن سعود

رئيس التحرير

د. عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

المدير العام

عبد الله بن محمد بن الزهراني

إصلاح المشعر

وأيضاً فقد وصل المهندس الفني بهجت سليمان بك لدرس موضوع المشعر الحرام الذي كنا نوهنا عنه في عدد سابق وقد أخذ يدرس الحالة والطريقة اللازمة لأجراء العمل وسيوف يرفع تقريره عن ذلك لتنفيذ المشروع .

يتبرعون لتشجيع الطيران من بيروت

قرر أفراد البعثة العربية السعودية للتحقق بالجامعة الأمريكية في بيروت

البحر لا يخل ٨٤٨ ألف منزل بحرياً

الطائف : محمد عبد الوهيداني
سيبدأ التيار الكهربائي الى ٨٢٨ ألف منزل جديد . هذا ما سيتم في إطار برامج ومشاريع خطة التنمية الرابعة في قطاع الكهرباء حيث ستزود طاقة التوليد خلال هذه الخطة الى حوالي ٨ الاف ميغاوات وذلك لتلبية الاحتياجات المتوقعة من الطاقة الكهربائية . كما يهدف برنامج الخطة الى زيادة القدرة المتوفرة من المحطات التجارية ومحطات التحلية الى جانب الاستمرار في ربط مركز التوليد بمراكز الاحمال .

طابور الصباح (السعودي)

يتفوق في الهند !

الطائف : عبدالله السفياني
حصل الطالب خالد محمد حميد البردي - والذي يدرس بمدرسة ثرية ثقيف الابتدائية بمنطقة الطائف على شهادة تقدير في مسابقة شتار الدولية لرسوم الاطفال لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ القامة بهند بفوز لوحته طابور الصباح .

وعلى ضوء ذلك فقد وجه وكيل وزارة المعارف المساعد لشئون الطلاب خطاب شكر لحيدر تعليم الطائف الأستاذ سعد عبدالواحد مناهة في على الانجاز الذي حققه هذا

سمكة تزن ٥٠ كيلو جراماً في سوق جدة !

جدة : مصطفى كعرة :
شاهد بعض المواطنين في سوق جدة سمكة يتراوح وزنها بين ٤٥ و ٥٠ كيلو جراماً ويسؤال صيادي الاسماك من نوعية هذه السمكة قالوا انها من نوع سمك التونة ويتم بيعها للمستهلكين بعد تقطيعها قطعاً صغيرة كما انها تجد اقبالا شديداً من المشتريين .

اكتشاف ١٤ شخصاً يحملون فيروس الايدز في بولندا
وارسو ١٠ ا ف ب .. ذكرت وكالة الأنباء البولندية ان وزارة الصحة البولندية اجرت فحصاً واختبارات على ٩ الاف شخص اكتشف من بينهم ١٤ شخصاً يحملون فيروس مرض الايدز انعدام المناعة المكتسبة .

جهاز لعلاج المرضى بالأصوات والألوان

بكين .. الوكالات .. بدأت بعض المستشفيات في الصين باستخدام جهاز جديد لعلاج المرضى بالأصوات والألوان . وذكرت صحيفة العلوم والتكنولوجيا التي تصدر ببكين ان المصنعين بهذا الجهاز لا يشعرون بأية آلام وتوتك أثناء العلاج . وأضافت الصحيفة ان لهذا الجهاز دوراً فعالاً ونتائج حسنة في علاج امراض الانهك العصبي والكتابة والخلل وشدة الانفعال والغضب والحنين المفرط واختلال وظائف الاعضاء والمعدة .



معرض للكتاب الاسلامي بالطائف

الطائف - عبدالله السفياني
ضمن إطار نشاط امانة التوعية الاسلامية بمنطقة الطائف التعليمية فقد تقرر اقامة معرض للكتاب الاسلامي في بيت الطالب بطريق الهدا ابتداء من يوم بعد غد السبت وذلك يومياً من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشرة والنصف ظهراً ومن الساعة الرابعة والنصف عصراً حتى الساعة التاسعة مساءً وليلة اسبوعين وذلك بهدف نشر الوعي الاسلامي بين أبناء المنطقة هذا وقد طلب مدير تعليم الطائف الأستاذ سعد عبدالواحد من جميع مدارس المنطقة الاعلان عن المعرض من خلال لوحات تعرض في الشوارع مع الاشارة الى ان قيمة البيع تقل عن الاسواق المحلية بما لا يقل عن ٢٠٪ .

أكثر من نصف مليون كتاب توزعها الرابطة

دعم الجمعيات الخيرية بالملكة
جيزان - مصطفى هندي
في إطار دعم الجمعيات الخيرية بالملكة قام سعادة وكيل وزارة العمل لشئون الرعاية الاجتماعية الأستاذ محمد حمد مالك بجولة لزيارة الجمعية الخيرية لمكافحة جيزان وجمعية الملك فهد الخيرية رافقه فيها مدير الشئون الاجتماعية بالجانب الاستاذ عياد عفتان وذلك لتفقد احوال هذه الجمعيات وتحسين اوضاعها وتوجيهها الى الوسائل المكنة لتحقيق اهدافها ومساعدتها بالصورة التي تتكفل على مصلحة المواطن السعودي .

مكة المكرمة - محمد باسامة
مركز توزيع الكتب التابع لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة قام بتوزيع عدد كبير من المصاحف الشريفة والكتب الاسلامية في الداخل والخارج . وقد بلغت كمية المصاحف والكتب الموزعة خلال السنتين الماضيتين فقط ٥٧٩ الفا و ١٤٦ مصحفاً شريفاً وكتاباً اسلامياً . كما بلغت كمية الطرود والكراتين المحتوية على الكتب الاسلامية والمصاحف الشريفة الموزعة على المراكز والجمعيات والهيئات الاسلامية والافراد في انحاء العالم والتي قام المركز بارسالها في تلك الفترة ٤٩٦ كرتونة و ٦٦٥٥ طرداً بالبريد العادي والجوي كما ورد الى المركز خلال الفترة المذكورة مجموعة من المصاحف الشريفة والكتب الاسلامية بعدة لغات بلغت قيمتها ٣٠٠٠٠٠ مصحفاً شريفاً وكتاباً اسلامياً .

اليوم افتتح معرض المرور برباع

جدة : البلاد
تحت رعاية امير منطقة رابغ ومدير ادارة المرور بجدة العقيد شحات مفتي يتم مساء اليوم افتتاح معرض المرور لدول مجلس التعاون الخليجي الثالث برباع وذلك مشاركة من الامارة في فعاليات اسبوع المرور الخليجي الموحد .

تايلاند تضع خطة لمكافحة زراعة الخشخاش

بانكوك - الوكالات
ذكرت صحيفة ذا ناشين ريفيو ، نقلت عن احد كبار المسؤولين في مكافحة المخدرات ان تايلاند تعتزم القضاء على جميع حقول الخشخاش وخام الافيون في شمال البلاد في نهاية عام ١٩٩٥ . فقد اعلن اللواء شافليت يودمانى سكرتير عام مكتب مكافحة المخدرات اعلن في حديث للصحيفة ان زراعة الخشخاش انخفضت بواقع ٢٢٠٥ هكتار خلال موسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .



البلاد



تحية .. وتفننيات

● دخلت مجلة (الفضيل) عليها العاشر مع بداية شهرنا الحالي (رجب) وقد احتضنت ان من حق هذه المجلة ان تقول عنها شيئاً .. وان تعطينا نصيباً من التقدير كغيره ما قدمته وتقدمه من خدمة للعلم والادب ، ومصلحة للحركات الثقافية في مختلف اركان الدنيا .

لقد طوت (الفضيل) تسع سنوات من عمرها المميز بكونها .. واستطاعت خلالها ان تستفيد من المراحل التي مرت بها .. وما تزامن معها من ظروف اقتصادية - بدون شك - تجارب لا يستغنى عنها كل من التي تفسر في لجة الثقافة وخاض معاناة العمل الاعلى في مناخ عالمي متضخمون بمختلف التيارات الثقافية التي تسعي - بكل امكاناتها - من اجل اقتراض عاصمة الانسان المسلم ، وهي اغلى ما يمتلكه في دنياه وأخبرته . والقوى مرع يحملة في مواجهة دعاة الطغاة والاحقاد .

ومن الواضح الفصل ان (الفضيل) في عصرنا الراهن أصبحت تشكل عنصراً مهماً في حياة الأمم والشعوب ، وركيزة اساسية تعتمد عليها الدول والحكومات في مسيرتها الحضارية وفي مجال البث الذات .

ومن هنا فان اعباء المسؤولية تجاه الثقافة ونشرها تحتاج الى جهد خلاق ، ورعاية دائمة ، فبقدر ما يكون الانفاق سخياً .. فالتفتا المعطيات من اجل متعددة زاهية الألوان ، وتوفر ما تبتل من تفضية في سبيل الهدف الخيري المنشود . فلننا تضمن لانفسنا مبروداً ابداعياً تلمس آثاره على ارض الواقع .. حياً وحيث تفيض بهما وجوه الفخريين .

تفنية صادقة لجلة (الفضيل) في عهدها الجديد . وعلمها الوليد . وتمنياتها لها بيوم النجاح والتوفيق . ان جانباً من اذاعتها الاخباريات اللاتي حملن معها ضجة العلم والادب والثقافة ليضمن بها جوانب الحياة المعاصرة ويبدن ظلالها الدامس .

عبد الغني قسنتي

ندوات في مساجد الطائف طوال الصيف

الطائف - عبدالله قطيبة عسري
سيشهد صيف هذا العام بالطائف نشاطات مكثفة لمركز الدعوة والارشاد والبحوث الاسلامية بمنطقة الطائف تشتمل على ندوات دينية تقام بالمساجد بدأت من الاسبوع الماضي وتستمر حتى نهاية شهر رمضان للعام .

اسبوع المرور في امج

بمناسبة اسبوع المرور قام مرور امج بتنظيم مسيرة مرورية وقد شارك فيها مدير مرور امج التقيي عبد العزيز حسن الرويلي الذي قال ان رسالة رجل المرور في الحياة عظيمة وان هدفنا توعية المواطنين .

الراجح يتفقد مركز الوسائل

قام الدكتور راشد الراجح مدير جامعة أم القرى بجولة تفقدية على مركز الوسائل التعليمية بالجامعة وذلك للاطمئنان على سير العمل بالمركز .

حفل تكريم

تحت رعاية الأستاذ سهل الطريقي مدير ادارة التعليم بمكة المكرمة اقيم مساء الثلاثاء الحفل الثاني لتكريم الطلبة المتفوقين بمدارس مكة المكرمة .



الكلية المتوسطة صرح تعليمي هام بجيزان

جيزان : مصطفى هندي
معال أمير منطقة جيزان الأستاذ محمد بن تركي السديري قام بجولة على مبنى الكلية المتوسطة رافقه فيها رؤساء الدوائر الحكومية بجيزان . هذا وباتى انشاء الكلية المتوسطة في جيزان في إطار جهود الدولة لدعم التعليم واعداد مربيين اكفاء للمرحلة الابتدائية وتقديم الاستشارات للمراحل التعليمية المختلفة وتضم الكلية عدة اقسام منها الدراسات القرآنية والاسلامية واللغة العربية والاجتماعيات والتربية وعلم النفس والعلوم والرياضيات وصالة ألعاب وصالة احتفالات ويحتضن سكتيتين واربع محطات تنقية مياه وقد بلغت التكلفة الكلية لهذا المبنى ٧٦ مليون ريال .

جهاز لعلاج المرضى بالأصوات والألوان

بكين .. الوكالات .. بدأت بعض المستشفيات في الصين باستخدام جهاز جديد لعلاج المرضى بالأصوات والألوان . وذكرت صحيفة العلوم والتكنولوجيا التي تصدر ببكين ان المصنعين بهذا الجهاز لا يشعرون بأية آلام وتوتك أثناء العلاج . وأضافت الصحيفة ان لهذا الجهاز دوراً فعالاً ونتائج حسنة في علاج امراض الانهك العصبي والكتابة والخلل وشدة الانفعال والغضب والحنين المفرط واختلال وظائف الاعضاء والمعدة .

جهاز لعلاج المرضى بالأصوات والألوان

بكين .. الوكالات .. بدأت بعض المستشفيات في الصين باستخدام جهاز جديد لعلاج المرضى بالأصوات والألوان . وذكرت صحيفة العلوم والتكنولوجيا التي تصدر ببكين ان المصنعين بهذا الجهاز لا يشعرون بأية آلام وتوتك أثناء العلاج . وأضافت الصحيفة ان لهذا الجهاز دوراً فعالاً ونتائج حسنة في علاج امراض الانهك العصبي والكتابة والخلل وشدة الانفعال والغضب والحنين المفرط واختلال وظائف الاعضاء والمعدة .

جهاز لعلاج المرضى بالأصوات والألوان

بكين .. الوكالات .. بدأت بعض المستشفيات في الصين باستخدام جهاز جديد لعلاج المرضى بالأصوات والألوان . وذكرت صحيفة العلوم والتكنولوجيا التي تصدر ببكين ان المصنعين بهذا الجهاز لا يشعرون بأية آلام وتوتك أثناء العلاج . وأضافت الصحيفة ان لهذا الجهاز دوراً فعالاً ونتائج حسنة في علاج امراض الانهك العصبي والكتابة والخلل وشدة الانفعال والغضب والحنين المفرط واختلال وظائف الاعضاء والمعدة .

